

~~AP/3~~  
~~1267~~

Acc 25717.

~~AP/3~~  
175  
=

فخر کیں

AP-10  
102

WOMEN'S COLLECTION  
M. A. Road, Srinagar  
General Library Books  
Acc No. 5717









## فہرست

۲۵	سید محمد میر اثر		
۲۶	سعادت یار خاں رنگین	۷	عرض مرتب
۲۷	ذابیر آصف الدلہ بہادر خاں آصف	۹	وکی دکنی
۲۸	شیخ غلام بہدانی مصحفی	۱۱	سراج الدین علی خاں آرزو
۳۰	میر غلام حسن حسن	۱۲	نجم الدین عرف شاہ مہارک آرزو
۳۲	شیخ قلندر بخش جرات	۱۳	شیخ ظہور الدین عرف شاہ حاتم
۳۳	سید انشاء اللہ خاں انشاء	۱۴	اشرف علی خاں فغان
۳۴	سید ولی محمد نظیر اکبر آبادی	۱۵	محمد تقی مسیر
۳۸	شاہ نصیر الدین نصیر	۱۸	محمد رفیع سودا
۳۹	اسد اللہ خاں غالب	۲۰	خواجہ میر درد
۴۲	حکیم محمد مومن خاں مومن	۲۲	مرزا مظہر جان جاناں
۴۵	شیخ محمد ابراہیم ذوق	۲۳	سید محمد سوز
۴۷	ابو ظفر سراج الدین ظفر	۲۴	حکیم ہدایت اللہ خاں ہدایت



نواب محمد مصطفیٰ خاں شریف

شیخ امام بخش ناسخ

خواجہ حیدر علی آتش

میر وزیر علی صبا لکھنوی

نواب سید محمد خاں رند لکھنوی

پنڈت دیاندر نسیم

میر ہدی مجروح

نواب مرزا خاں داغ

منشی امیر احمد امیر مینائی

خواجہ الطاف حسین حالی

حکیم سید ضامن علی جلال

سید اکبر حسین الہ آبادی

سید علی محمد شاد عظیم آبادی

ریاض احمد ریاض خیر آبادی

سید انوار حسین آرزو لکھنوی

حکیم الطاف احمد آزاد انصاری

برج نرائن چکبست

سید علی حیدر نظم طباطبائی

مرزا کاظم حسین محشر

مولوی محمد سبکی نعمانی

سید وحید الدین بخود دہلوی

۴۹

۵۰

۵۲

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۶۰

۶۲

۶۴

۶۵

۶۷

۷۰

۷۱

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

نواب سراج الدین احمد سائل دہلوی

ذاکر حسین شاقب لکھنوی

سید علی نقی صفی لکھنوی

حکیم سعید احمد ناطق لکھنوی

مرزا محمد ہادی عزیز

حافظ علی اختر احسن مارہروی

محمد نذیر نادی

برج مومن دتاتریہ کینی

مولانا محمد علی جوہر

سید میر حسین دل شاہ چھاپوری

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ڈاکٹر محمد اقبال

سید فیض الحسن حسرت مولائی

سید اصغر حسین اصغر گوندوی

شوکت علی خاں فانی بدایونی

علی سکندر جگر مراد آبادی

شبیر حسن جوش یلح آبادی

رگھوپتی سہائے فراقی

مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی

سید واحد حسین یگانہ

سید عاشق حسین سیاب

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۲

۹۵

۹۶

۹۸

۱۰۰

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵



۱۲۸	بہل سعیدی	۱۰۷	عبد الحفیظ حفیظ جالندھری
۱۲۹	گوپی ناتھ اتن لکھنوی	۱۰۸	شورش کاشمیری
۱۳۰	محمود دہلوی	۱۰۹	تاجور نجیب آبادی
۱۳۱	ماہر القادری	۱۱۰	کیفی دہلوی
۱۳۲	نخشب جارجی	۱۱۱	جوش ملیانی
۱۳۳	شکیل بدایونی	۱۱۲	مائی جانی
۱۳۴	علامہ انور صابری	۱۱۳	عندلیب شادانی
۱۳۵	ساعر نظامی	۱۱۴	آنند نرائن ملا
۱۳۶	آل احمد سرور	۱۱۵	عبد المجیب سالک
۱۳۷	سکندر علی وجہ	۱۱۶	رضا علی وحشت کلکتوی
۱۳۸	شاد عارفی	۱۱۷	چراغ حسن حسرت
۱۳۹	مجاز لکھنوی	۱۱۸	تلوک چند محروم
۱۴۰	معین احسن جذبی	۱۱۹	تاثر
۱۴۱	اختر انصاری	۱۲۰	عابد علی عابد
۱۴۲	احمد ندیم قاسمی	۱۲۱	صوفی تبسم
۱۴۳	عش ملیانی	۱۲۲	اختر شیرانی
۱۴۴	جان نثار اختر	۱۲۳	احسان دانش
۱۴۵	ساحر لدھیانوی	۱۲۴	فیض احمد فیض
۱۴۷	جگن ناتھ آزاد	۱۲۵	روش صدیقی
۱۴۸	مجدد رح سلطانپوری	۱۲۶	عدم
۱۴۹	قتیل شغائی	۱۲۷	ہری چند اختر



۱۶۴ کنور هندرسنگه بیدی سحر  
 ۱۶۵ سید احمد دکی شایبها پوری  
 ۱۶۶ بسمل شایبها پوری  
 ۱۶۷ بہاؤ الدین بخت فرخ آبادی  
 ۱۶۸ غلام احمد علمی  
 ۱۶۹ ڈکمبر پر شاد گوہر  
 ۱۷۰ شہر فقیر پوری  
 ۱۷۱ آندھو سن زقشی گلزار دہلوی  
 ۱۷۲ مہیش چند لکھنؤ  
 ۱۷۳ اظہار یلح آبادی  
 ۱۷۴ مخدوم سعیدی  
 ۱۷۵ عبدالرؤف حسرت فرخ آبادی  
 ۱۷۶ بھوہر زاہری دہلوی

۱۵۰ میکش اکبر آبادی  
 ۱۵۱ مظفر علی مظفر  
 ۱۵۲ ابن انشاء  
 ۱۵۳ راز مراد آبادی  
 ۱۵۴ نور مجنوری  
 ۱۵۵ فنا کا پوری  
 ۱۵۶ گوپال مس  
 ۱۵۷ قنبر رضوی  
 ۱۵۸ غلام ربانی سماں  
 ۱۵۹ زاہر حیدری  
 ۱۶۰ خلیل الرحمن اعظمی  
 ۱۶۱ حسن نعیم  
 ۱۶۲ زہرہ نگاہ  
 ۱۶۳ رام کرشن مظفر



## عرض مرتب

اُردو نے شمالی ہند میں جنم لیا اور ۱۳۲۲ء میں محمد تغلق کے زمانے میں دکن پہنچی۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ اُردو کا پہلا جملہ خواجہ فرید شکر گنج نے کہا ہے اور وہ یہ ہے۔  
 ”پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے“

اسی طرح اُردو شاعری کے بارے میں بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ حضرت امیر خسرو کے وہ اشعار جو انھوں نے فارسی اور ہندی کے میل جول سے لکھے ہیں اُردو شاعری کے پُرانے نمونے ہیں۔ بعض دکنی کو اُردو کا پہلا شاعر مانتے ہیں اور بعض شاہ میراجی کو۔ بالکل اسی طرح بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اُردو کی پہلی غزل کبیر نے کہی جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔  
 ”ہمن ہے عشق متانہ من دنیا سے یاری ہے“

اور کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے غزل کی ابتدا کی لیکن اب یہ بات تقریباً ثابت ہو چکی ہے کہ اُردو کا پہلا شاعر شاہ میراجی ہی ہے اور اُردو غزل کا بانی سلطان محمد قلی قطب شاہ۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے غزل کی ابتدا کی اور وہی نے اسے معراج کمال تک پہنچایا۔ ۱۵۲۲ء میں محمد شاہ کے زمانے میں دکنی دوبارہ دہلی آئے اس بار ان کے ساتھ ان کا اُردو دیوان بھی تھا۔ دکنی کی اُردو شاعری نے شمالی ہند کے تمام شعرا پر جو اس وقت تک فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے ایسا اثر کیا کہ وہ بھی اُردو میں شعر کہنے لگے۔ اس طرح اُردو شاعری نے شمالی ہند میں بھی اپنے قدم جما لئے۔ پھر اُردو شاعری کے اس پودے سے شاخیں پھوٹیں جو مختلف اصنافِ سخن کی صورت میں ظہور میں آئیں۔ ہر دور کے شعرا و حضرات اور اہل علم نے اسے اپنے خون سے سینچا۔ تب کہیں یہ پودا ایک تناور درخت بنا۔ اب اس کی جڑیں اس قدر



مضبوط ہو چکی ہیں کہ بادِ مخالف کا اس پر کوئی اثر ہو ہی نہیں سکتا۔ البتہ ڈر ہے تو اتنا کہ کہیں یہ نہ کہنا پڑے کہ

”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“

کہیں اس کے محافظ ہی اس کی جڑیں کھوکھلی نہ کر دیں اور یہ درخت دھڑام سے زمین پر آ رہے۔

اُردو میں اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ اہمیت غزل کو حاصل ہے۔ تمام بڑے بڑے شاعروں نے اپنی شاعرانہ زندگی کی ابتدا غزل ہی سے کی اور اسے ہی اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔

غزل کا میدان بڑا وسیع ہے۔ اس صنفِ شاعری سے حیات و کائنات کی تمام باریکیاں فکر و نظر کی بلندیاں ظہور میں آ جاتی ہیں۔ اسی لئے اس کی افادیت اور اہمیت مسلم ہے۔ زیرِ نظر انتخاب غزل کی مسلمہ حقیقت و اہمیت کو منوانے کے لئے نہیں کیا گیا بلکہ اس کا واحد مقصد اس بیش بہا خزانے کو ہر خاص و عام تک پہنچانا ہے۔ اس دور میں جبکہ چاروں طرف سے اُردو کے چراغ کو بجھانے کی ناکام کوشش کی جا رہی ہے۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ہم بجائے قدم پیچھے ہٹنے کے، آگے بڑھیں اور ہر بے جا مخالفت کا ڈٹ کر مقابلہ کریں اور مخالفین پر ثابت کر دیں کہ یہ کوئی غیر ملکی سکتہ نہیں جس کا ہندوستان میں چلنا مشکل ہے۔ یہ ہندوستان ہی کی پیداوار ہے۔ یہیں بھولی پھلی اور پروان چڑھی۔ یہ ہمارا قومی ورثہ ہے جس کی حفاظت ہمارا پہلا فرض ہے۔

اس انتخاب کے سلسلے میں مجھے ”نقوش“ کے غزل نمبر سے بڑی مدد ملی ہے۔ اس لئے میں ادارہ ”نقوش“ کا اور ان شعرا و حضرات کا جنہوں نے میرے ساتھ تعاون فرمایا ہے حسد ممنون ہوں۔

شاہد علی خان



یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا  
 ہے وظیفہ مجھ دلِ بیار کا  
 آرزوئے چشمہ کوثر نہیں  
 تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا  
 عاقبت کیا ہووے گا؟ معلوم نہیں  
 دل ہوا ہے مبتلا دلدار کا  
 کیا کہے تعریفِ دل ہو بے نظیر  
 حرفِ حرف اُس مخزنِ اسرار کا  
 گر ہوا ہے طالبِ آزادی  
 بندہ مت ہو سچہ و زنا ر کا  
 مندرِ گلِ منزلِ شبنم ہوئی  
 دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا  
 اے دلی ہونا سری جن پر نثار  
 مدعا ہے چشمِ گوہر بار کا

دلی دکنی



جسے عشق کا تیرکاری لگے  
 اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے  
 نہ پھوٹے محبت دم مرگ تنگ  
 جسے یار جانی سوں یاری لگے  
 نہ ہوتے اُسے جگ میں ہرگز قرار  
 جسے عشق کی بے قرار ی لگے  
 ہر اک وقت مجھ عاشق پاک کوں  
 پیارے تری بات پیاری لگے  
 دلی کوں کہے تو اگر یک سخن  
 رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

دلی دکنی



آتا ہے صبح اٹھ کر تیری برابری کو  
 کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوری کو  
 دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک  
 کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیا گری کو  
 اس تندِ خوشنم سے ملنے لگا ہوں جب سے  
 ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو  
 اپنی فسوں گری سے اب ہم تو ہار بیٹھے  
 باوِ صبا یہ کہنا اس دلِ رُبا پر ی کو  
 "اب خواب میں ہم اس کی صورت کو ہیں ترستے  
 اے آرزو ہوا کیا بختوں کی یاوری کو"  
 سراج الدین علی خاں آرزو



جان! اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر  
تو ہمارے دل کو کیوں لگتے ہو پیارے اس قدر

گاہ گاہ ہے پیار کی آنکھوں سے کرتا ہے نگاہ  
مہرباں ہوتا چلا ہے اب تو ہمارے اس قدر

دیکھنے کو دوڑتے ہیں لوگ بھونچیا سمجھ  
آہ سے دل کے نکلتے ہیں شرارے اس قدر

عاجزوں کو بے گناہ آزار دینا خوب نہیں  
ڈر خدا سے! آبرو کو مت ستارے اس قدر

نجم الدین عرف شاہ مبارک آبرو



تمہارے عشق میں ہم ننگ و نام بھول گئے  
جہاں کے کام تھے جتنے، تمام بھول گئے

گئے تھے زعم میں اپنے، پر اس کو دیکھتے ہی  
بہول نے ہم سے کہے تھے پیام بھول گئے

تری طرف ہوئی صورت گراں چس کی نگاہ  
قلم کو ہاتھ سے رکھ، اپنا کام بھول گئے

تری یہ زلف گرہ گیر دیکھ کر صیاد  
شکار آپ ہوئے، صید و دام بھول گئے

بڑا غضب ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانا  
وہی قدیم تمہارا غلام، بھول گئے

شیخ ظہور الدین عرف شاہ حاتم



ظالم! تجھے قسم ہے، جو اس کو جلا نہ دے  
یہ دل بھی دل نہ ہوئے، جو تجھ کو دعا نہ دے

قاتل کے کیوں قدم سو تڑپ کر پڑا ہے دور  
بہل! تو اپنے ہاتھ سے شرطِ وفا نہ دے

بے طرح جوشِ گل نے چمن میں لگائی آگ  
ڈرتا ہوں اشیائے کو کافر جلا نہ دے

تیرے ہی دل سے پوچھئے اس غم کو ہاں فغال  
الفت بُری بلا ہے، کسی کو خدا نہ دے

اشرف علی خاں فغال



جو اس شور سے میر روتا رہے گا  
تو ہم سایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح  
تو کب تک مرے مُنہ کو دھوتا ہے گا

مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیلے ہے  
جرس کے بھی جو ہوش کھوتا رہے گا

میں وہ رونے والا چلا ہوں جہاں کو  
جسے ابر ہر سال روتا رہے گا

بس لے میر مرگاں کی پونچھ آنسوؤں کو  
تو کب تک یہ موتی پر روتا رہے گا

محمد تقی میر



غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 حُسن تھا تیرا بہت عالم فریب  
 دل نہ پہنچا گوشہء داناں بتلک  
 سُنتے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ  
 جامہٴ احرام زائد پر نہ جا  
 زلفیں کھولے تو تو طک آیا نظر  
 اس کے لب سے تلخ ہم سُنتے رہے  
 میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
 دم کے جلنے کا نہایت غم رہا  
 خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا  
 قطرہٴ خوں تھا مژہ پر جسم رہا  
 اس میں محبوں کا ولے ماتم رہا  
 تھا حرم میں ایک نا محرم رہا  
 عمر بھریاں کام دل برہم رہا  
 اپنے حق میں آبِ حواں سم رہا  
 ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا

صبح پیری شام ہونے آئی میر  
 تو نہ چیتا، یاں بہت دن کم رہا

محمد تقی میر



الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
 دیکھا! اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
 عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند  
 یعنی رات بہت بکھتے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا  
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی  
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا  
 سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی  
 کوسوں اس کے اُد رگئے، پر سجدہ ہر ہر گام کیا  
 کس کا کعبہ، کیسا قبلہ، کون حرم ہی، کیا احرام  
 کوچے کے اس کے باشندوں نے سب کو یہی سلام کیا  
 یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہی، سوا اتنا ہے  
 رات کو رو رو صبح کیا، یا دن کو جوں توں شام کیا  
 ساعدگیں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دئے  
 بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا  
 ایسے آہوئے رم خوردہ کی وحشت کھونی شکل تھی  
 سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا  
 میر کے دین مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو، ان نے تو  
 تشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

محمد تقی میر



دل ! مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا  
 جملہ شک پھر زہیں سے اٹھایا نہ جائے گا  
 رخصت ہے باغباں کہ خاک اک دیکھ لیں چمن  
 جاتے ہیں واں جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا  
 تیغ جفائے یار سے دل ! سمر نہ پھیریو  
 پھر منہ وفا کو ہم سے دکھایا نہ جائے گا  
 آدے گا وہ چمن میں نہ اے ابرجب تلک  
 پانی گلیوں کے منہ سے چڑایا نہ جائے گا  
 ظالم ! میں کہہ رہا کہ تو اس خوں سے درگزر  
 سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائے گا  
 دامنِ داغ تیغ جو دھویا، تو کیا ہوا  
 عالم کے دل سے داغ، مٹایا نہ جائے گا

محمد رفیع سودا



گل پھینکے ہے اردوں کی طرف، بلکہ ٹھر بھی  
 اے خانہ بر اندازِ حین! کچھ تو ادھر بھی  
 کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جلنے! ورنہ  
 کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی  
 اے ابراہیم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
 تجھ چشم سے پٹکا ہے کبھو لختِ جگر بھی  
 کس ہستی موہوم پہ نازاں ہو تو اے یار  
 کچھ اپنے شبِ دروز کی ہے تجھ کو خبر بھی  
 تنہا ترے ماتم میں نہیں شامِ سیہ پوش  
 رہتا ہے سدا چاک، گریبانِ سحر بھی  
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات  
 آتی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

محمد رفیع سودا



سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا  
بس ہجومِ یاس! جی گھبرا گیا

سوائے  
تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے، جز جفا  
پردہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا

کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
جی میں یہ کس کا تصور آ گیا

میں نے تو ظاہر نہ کی تھی دل کی بات  
پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا

پی گئی کتنوں کا لوہو تیری یاد  
غم ترا کتنے کیلجے کھا گیا

مٹ گئی تھی اس کے جی سے تو جھجک  
درد کچھ بک بک کے تو چونکا گیا

خواجہ میر درد



ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں  
 ہم اہتینہ کے سامنے جب آکے ہو کریں  
 تردامنی پہ شیخ، ہماری نہ جاتیو!  
 دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں  
 سرتا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم  
 پر یہ کہاں محال جو کچھ گفتگو کریں  
 ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول  
 منہ پھیر لے وہ جس کے مجھے رو برد کریں  
 نے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہی اعتبار  
 کس بات پر یمن ہوس رنگ و بو کریں  
 ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدانِ شہر  
 اے درد آ کے بیعت دستِ سب کو کریں  
 خواجہ میر درد



ہم نے کیسے تو بہ اور دھو میں مچاتی ہے بہار  
بائے! بس چلتا نہیں، کیا مفت جاتی ہے بہار

لالہ دگل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور  
کیا قیامت ہے مودوں کو بھی ستاتی ہے بہار

زگس دگل کی کھلی جاتی ہیں کلیاں دیکھو سب  
پھر انھیں خواہیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہو گلشن میں لیک  
جی نکل جاتا ہے جب سُننے ہیں آتی ہے بہار

شاخ گل ملتی نہیں پر ٹلبیلوں کو باغ میں  
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

مرزا منظر جانِ جاناں



مری جان جانی ہے، یارو! سنبھالو!  
 کلیجے میں کانٹا چھٹا ہے، زیکا لو  
 نہ بھائی مجھے زندگانی نہ بھائی  
 مجھے مار ڈالو، مجھے مار ڈالو  
 خدا کے لئے! اے مرے ہم نشینو!  
 یہ بانٹکا جو جاتا ہے اس کو بلالو  
 اگر وہ نہ آدے تمھارے کہے سے  
 تو منت کرو، گھیرے گھیرے بلالو  
 اگرچہ خفا ہو کے وہ گالیاں دے  
 تو دم لے رہو، کچھ نہ بولو نہ چالو  
 کہو ایک بندہ تمھارا مرے ہے  
 اسے جاں کنی سے تو جا کر بچالو  
 جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے پیارے  
 تم اس سوز کی اپنے حق میں دعالو

سید محمد سوز



رہا مرتے مرتے مجھے غم اسی کا  
نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا

کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا  
میں منہ دیکھتا رہ گیا بے بسی کا

عبث ہے غرض اُن بُتوں سے بھی ملنا  
نہیں آج دنیا میں کوئی کسی کا

کیا حسن سے اُس نے آگاہ اُس کو  
الہی ! ہو خانہ خراب آرسی کا

ہدایت کہا ریختہ جب سے ہم نے  
رواج اٹھ گیا ہند سے فارسی کا

حکیم ہدایت اللہ خاں ہدایت



ہم ہیں بے دل، دل اپنے پاس نہیں  
 آہ! اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں  
 بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر  
 مجھ کو میری دنا ہی راس نہیں  
 قتل میرا ہے، تیری بدنامی  
 جان کا در نہ کچھ ہر اس نہیں  
 تو ہی بہتر ہے ہم سے آئینے!  
 ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں  
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے  
 پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

سید محمد میر اثر



تجھ سے جس وقت کہ خالی یہ مکاں رہتا ہے  
مجھ کو تنہائی میں پہروں خفقاں رہتا ہے

شکوہ ہم کرتے ہیں کیوں رسم ہے دنیا کی یہی  
دل جو لگتا ہے، تو پھر پاس کہاں رہتا ہے

جو ترے پاس سے آتا ہے، میں پوچھوں ہوں یہی  
کیوں جی! کچھ ذکر ہمارا بھی وہاں رہتا ہے

پنکھڑی گل کی جو کر ڈٹ تلے اس کے آئے  
نازک اتلے بدن اس کا، نشاں رہتا ہے

اس ستم گر سے ہمارے جو <sup>ق</sup>نسی نے پوچھا  
کوئی رنگیں بھی ترے کوچہ میں یاں رہتا ہے

تو کچھ اک تاد سا کھا، چیں جیں ہو کے دیں  
گالی دے کر یہ کہا اس نے کہ ہاں رہتا ہے  
سعادت یا رفاں رنگین



جس گھڑی تیرے آستان سے گئے  
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے

تیرے کوچے میں نقش پا کی طرح  
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ واں سے گئے

شمع کی طرح رفت رفت ہم  
ایسے گزرے کہ جسم و جاں سے گئے

ق

ایک دن میں نے یار سے یہ کہا  
اب تو ہم طاقت و تواناں سے گئے

ہنس کے بولا کہ سن لے اے آصف  
یہی کہہ کہہ کے لاکھوں جاں سے گئے

نواب وزیر آصف الدولہ بہادر یحییٰ خاں آصف



گر اُس منہ سے برقہ کبھی کھل گیا  
تو دیکھو گے مہ خاک میں رُل گیا

گیا جان سے ایک عالم میاں  
دلیکن نہ تیرا تغافل گیا

رہا ہے کہاں ہم میں آرام صبر  
وہ طاقت گئی وہ تحمل گیا

ہمیں دے گیا داغ جاتے ہوئے  
غرض اس گلستاں سے جو گل گیا

وہی رنگ گل ہے، وہی چہچہے  
چمن سے کہاں شورِ بلبل گیا

لگی چوٹ دل کو مرے داغ سے  
سحرِ نالہ کرتا جو بلبل گیا

میں کہتا تھا عاشق نہ ہو مصحفی  
تو ایسی ہی باتوں میں تو گھل گیا

شیخ غلام ہمدانی مصحفی



خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا  
ہجر تھا یا وصال تھا کیا تھا

میرے پہلو میں رات جا کر وہ  
ماہ تھا یا ہلال تھا کیا تھا

ہلکی بجلی سی پر نہ سمجھے ہم  
حسن تھا یا جمال تھا کیا تھا

جس کو ہم روزِ عہر سمجھتے تھے  
ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا

مصحفی شب جو چپ تو بیٹھا تھا  
کیا تجھے کچھ ملال تھا کیا تھا

شیخ غلام ہمدانی مصحفی



جاتا تھا اس کے کھوج میں، میں بے خبر چلا  
 بارے اسی نے ٹوک کے پوچھا، کدھر چلا  
 جس اشتیاق سے کہ میں آتا ہوں تیرے پاس  
 کیا ہو جو آوے تو بھی یوں ہی بے خبر چلا  
 غیروں میں اس نے منہ تو چھپایا تھا مجھ کو دیکھ  
 پر میں بھی اس کی چھپڑ سے منہ ڈھانپ کر چلا  
 کس میں رکھوں گا اب مئے حسرت کو میں بھلا  
 شیشہ تو دل کا خونِ جگر ہی سے بھر چلا  
 لکھنے کی یاں نہ تاب، نہ پڑھنے کا داغ  
 کہہ دیں گے کچھ زبانی، اگر نامہ بر چلا  
 کچھ راتِ غیر کی جو کہیں نکلی اس سے بات  
 سن سن کے میں خفا ہو، وہیں روٹھ کر چلا  
 غصہ میں دیکھ مجھ کو لگا کہنے : اور لو !  
 اک بات بس کہی نہ کہی، یہ تو مر چلا  
 اب کوئی آوے یا کہ نہ آوے حسن کو کیا  
 بے چارہ اپنی جان سے آپ ہی گزر چلا  
 میر غلام حسن حسن



دل برے ہم اپنے جب ملیں گے  
 اس گم شدہ دل سے تب ملیں گے  
 یہ کس کو خبر ہے، اب کے بچھڑے  
 کیا جانے! اس سے کب ملیں گے  
 دنیا ہے، سنبھل کے دل دگانا  
 یاں لوگ عجب عجب ملیں گے  
 ظاہر میں تو ڈھب نہیں ہے کوئی  
 ہم یا رے کس سبب ملیں گے  
 آرام حسن تب ہی تو ہوگا  
 اس لب سے جب اپنے لب ملیں گے

میر غلام حسن حسن



منا ہے وہ خدا نا کر وہ ہے بیمار کیا کچے  
عبادت کو بھی جانا ہے ہمیں دشوار کیا کچے

خیال اس کی جو بخوابی کا گزے ہو تو ہم شب کو  
لگا کے چھت کر آنکھیں رہتے ہیں بیدار کیا کچے

کسی کو بھیج بھی سکتے نہیں احوال پر سی کو  
مگر یہ چپکے چپکے کہتے ہیں ہر بار کیا کچے

کفِ افسوس ملتے ہیں کہ جرات ہم نہیں اس جا  
نہیں تلوے تو سہلاتے گھڑی دوچار کیا کچے

شیخ قلندر بخش جرات



ذرا ہم اس سے لگ چلنے کے سو سو ڈھب لگاتے ہیں  
 رسائی جو نہیں پاتے تو کیا کیا تلملاتے ہیں  
 غضب یہ ہے کہ داں جلتے ہیں تو خالی پھر آتے ہیں  
 اگر جاتے نہیں تو جی ہی سے ہم اپنے جاتے ہیں  
 لی رہتی تھیں جو نظروں سے نظریں سو کہاں اب تو  
 کبھی ہم اتفاقاً اک بھلاک سی دیکھ پاتے ہیں  
 نظر آتا ہے باہم اب جو وصل و ہجر کا عالم  
 کبھی روتے ہیں آپ اپنے پر اور گہ مسکراتے ہیں  
 خدا شاہد ہے وہ ہیں جان میں بس جان آتی ہے  
 کبھی صاحب جو آواز اپنے بندے کو سناتے ہیں  
 برنگ موج جب بیتاب ہوتا ہے یہ دل بریں  
 تو ہم رو رو کے دریا اپنی آنکھوں سے بہاتے ہیں  
 قلق گذرے ہر یہ دل پر کہ بس میں مرنے لگتا ہوں  
 دکھانے میں جو صورت آپ کچھ عرصہ لگاتے ہیں  
 مناسب گرچہ جانا بار بار اس جا نہیں جرات  
 ولے کیا کیجے بے تابی سے ہم لاچار جاتے ہیں

شیخ قلمند بخش جرات



اچھا جو خفا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا  
لو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا

مشغول کیا چاہیے اس دل کو کسی طور  
اے لیو یس گے ڈھونڈ اور کوئی یا رہم اچھا

گرمی نے کچھ آگ اور ہی سینے میں لگا دی  
ہر طور غرض آپ سے ملنا ہے کم اچھا

اغیار سے کرتے ہو مرے سامنے باتیں  
مجھ پر یہ لگے کرنے نیا تم ستم اچھا

کہہ کر گئے: آتا ہوں کوئی دم میں، میں تم پاس  
پھروں چلے کل کی سی طرح مجھ کو دم اچھا

اس ہستی مودہوم سے میں تنگ ہوں انشاء

واللہ کہ اس سے بھر تب عدم اچھا

سید انشاء اللہ خاں انشاء



کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں  
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
 نہ چھیرے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی  
 تجھے اٹھکھیلیاں سوچتی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
 تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر  
 غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں  
 بسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں  
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں  
 یہ اپنی چال ہے افتاد کی سحاب کہ پیروں تک  
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں  
 کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کیا شے ہے  
 یہاں روپیٹے کران سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں  
 غیبیوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو!  
 جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں  
 بھلا گردشِ فلک کی حسین دیتی ہے کسے انشاء  
 غنیمت ہو کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

سید انشاء اللہ خاں انشاء



نظر پڑا اک بُت پری دس 'نرالی سچ' دھج 'نئی ادا کا  
 جو عمر دیکھو 'تو دس برس کی 'پہ قہر آفت' غضب خدا  
 جو شکل دیکھو 'تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے 'تو مٹھی مٹھی  
 پہ دل وہ پتھر کہ سر اڑا دے 'جونا م لیجے کبھی وفا کا  
 جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر  
 کسی کو ٹھوکر کسی کو جھڑکی 'کسی کو گالی 'نپٹ لڑا کا  
 یہ راہ چلتے ہیں چلبلاہٹ کہ دل کہیں ہے 'نظر کہیں ہے  
 کہاں کا اُونچا 'کہاں کا نیچا 'خیال کس کو قدم کی جا کا  
 لڑا دے آنکھیں وہ بے جانی کہ پھر پلک و پلک نہ مائے  
 نظر جو نیچے کرے 'تو گویا کھلا سراپا جین حیا کا  
 یہ چچلاہٹ 'یہ چلبلاہٹ 'خبر نہ سر کی نہ تن کی سدھ بھڑ  
 جو چیرا بکھرا 'بلا سے بکھرا 'نہ بند باندھا کبھو قبا کا  
 گلے لپٹنے میں یہ شستانی کہ مثل بجلی کے اضطرابی  
 کہیں جو چمکا 'چمک چمک کر کہیں جو لپکا 'تو پھر چھپا کا  
 نہ وہ سنھالا کسی کے سنھلے نہ وہ منایا منے کسی کے  
 جو قتل عاشق پہ آ کے چلے 'تو غیر کا پھر نہ آشنا کا  
 نظیر ہٹ جا 'پرے سرک جا 'بدلے صورت 'پھیلے منہ کو  
 جو دیکھ لیوے گا وہ ستم گر 'تو یار ہو گا ابھی جھڑا کا  
 سید رفی محمد نظیر اکبر آبادی



دور سے آئے تھے ساقی، سن کے میخانے کو ہم  
بس ترستے ہی چلے افسوس! پیما نے کو ہم

مے بھی ہے، مینا بھی ہے، ساعہ بھی ہے، ساقی نہیں  
دل میں آتا ہے لگا دیں آگ مے خانے کو ہم

ہم کو پھیننا تھا قفس میں، کیا گلہ صیاد کا  
بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور دانے کو ہم

طاق ابرو میں صنم کے، کیا خدائی رہ گئی؟  
اب تو پوچھیں گے اسی کافر کے بت خانے کو ہم

باغ میں لگتا نہیں، صحرا سے گھبراتا ہو دل  
اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم

کیا ہوئی تقصیر ہم سے، تو بتا دے اے نظیر  
تاکہ شادی مرگ سمجھیں، ایسے مرجانے کو ہم

سید ولی محمد نظیر اکبر آبادی



قدم نہ رکھ مرے چشم پر آب کے گھر میں  
بھرا ہے موج کا طوفاں، حباب کے گھر میں

کہے ہے دیکھ کے وہ عکسِ رُخ بہ ساعزے  
نزدِ ماہ ہوا، آفتاب کے گھر میں

مدام رند کریں کیوں نہ آستاں بوسی  
حرم ہے شیخِ مستحبت مآب کے گھر میں

ہمارے دل میں کہاں آجے ہیں اے ساقی  
چنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں

ولا! نہ کیوں کہ کروں اختلاط کی باتیں  
حجاب کیا ہے اب اس بے حجاب کے گھر میں

نصیر دیکھ! تو کیا جلوۂ خدائی ہے  
ہمارے اس بتِ خانہ خراب کے گھر میں

شاہ نصیر الدین نصیر



آہ کو چاہیے اک عمر، اثر ہونے تک  
 کون جیتا ہے تری زُلف کے سر ہونے تک  
 دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ  
 دیکھیں! کیا گزرے ہر قطرہ پہ گہر ہونے تک  
 عاشقی صبر طلب اور تمتا ہے تاب  
 دل کا کیا رنگ کردوں، خون جگر ہونے تک  
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن  
 خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہونے تک  
 پر تو خور سے ہے شبنم کو، فنا کی تعلیم  
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
 یک نظر بیش نہیں، فرصت ہستی غافل  
 گرمی بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک  
 غم ہستی کا اسد کس سے ہو، جز مرگ علاج  
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے بحر ہونے تک

اسد اللہ خاں غالب



دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں  
 رو میں گئے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں  
 دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں  
 بیٹھے ہیں رہ گزر یہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں  
 جب وہ جمالِ دل فرور، صورتِ مہرِ نیم روز  
 آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں منہ چھپائے کیوں  
 دشنہ غمزہ جاں ستاں، ناوکِ ناز بے پناہ  
 تیرا ہی عکس رخِ سہی، سامنے تیرے آئے کیوں  
 قیدِ حیات و بندِ نسیم، اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سے پہلے آدمی، غم سے نجات پائے کیوں  
 حسن اور اس پہ حسن ظن، رہ گئی بواہوس کی شرم  
 اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں؟  
 واں وہ عذریۃ و ناز، یاں یہ حجابِ پاس وضع  
 راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں  
 ہاں! وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی!  
 جس کو ہو دین و دل عزیز، اس کی گلی میں جائے کیوں  
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں  
 رویے زار زار کیا، کیجئے ہائے ہائے کیوں

اسد اللہ خاں غالب



دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے      آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار      یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے؟  
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں      کاش! پوچھو کہ مدعا کیا ہے  
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود      پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے  
یہ پر ی چہرہ لوگ کیسے ہیں؟      عمرہ و عشوہ و ادا کیا ہے  
شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے      نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں      ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے  
ہم کو اُن سے وفا کی ہر امید      جو نہیں جانتے، وفا کیا ہے  
جان تم پر نثار کرتا ہوں      میں نہیں جانتا، دُعا کیا ہے  
ہاں! بھلا کر! ترا بھلا ہوگا      اور درویش کی صدا کیا ہے

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

اسد اللہ خاں غالب



اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا  
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے  
اس نے کیا جانے کیا کیا لے کر  
نار سائی سے دم رُکے تو رُکے  
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
حالِ دل یار کو لکھوں کیوں کر  
دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو  
چارہ دل سوائے صبر نہیں

رنجِ راحت فرما نہیں ہوتا  
دردِ دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
دل کسی کام کا نہیں ہوتا  
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا  
دستِ عاشقِ رسا نہیں ہوتا  
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

کیوں سنے عرضِ مضطر اے مومن

صنم آخر حُسنِ مرا نہیں ہوتا

حکیم محمد مومن خاں مومن



رو دیا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح  
 اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح  
 مڑ چک کہیں کہ اس غم ہجراں کو چھوٹ جائے  
 کہتے تو ہیں بھلے کی، ولیکن بُری طرح  
 نے تاب ہجر میں ہے، نہ آرام وصل میں  
 کم بخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح  
 لگتی ہیں گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی  
 قربان تیرے! پھر نبھے کہ لے اسی طرح  
 پامال ہم نہ ہوتے فقط جو رچرچ سے  
 آئی ہماری جان پہ آفت کسی طرح  
 نے جائے واں بنے ہو نہ بن جائے چین ہو  
 کیا کیجئے! ہمیں تو ہے مشکل بھی طرح  
 ہوں جاں بلب بتان ستم گر کے ہاتھ ہو  
 کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن اسی طرح

حکیم محمد مومن خاں مومن



وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر  
 مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ نئے گلے، وہ شکایتیں، وہ مزے مزے کی حکایتیں  
 وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی بیٹھے سب میں جو رو برو، تو اشارتوں ہی سے گفتگو  
 وہ بیان شوق کا برملا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بُری لگی  
 تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی، کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی  
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی، مرے دل و صاف اُتر گئی  
 تو کہا کہ جانے مری بلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ بگڑنا وصل کی رات کا، وہ نہ ماننا کسی بات کا  
 وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 جسے آپ گنتے تھے آشنا، جسے آپ کہتے تھے باوفا  
 میں وہی ہوں مومن مبتلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 حکیم محمد مومن خاں مومن



کسی بے کس کو اسے بیاد گر مارا تو کیا مارا  
 جو آپ ہی مر رہا ہو، اس کو گر مارا تو کیا مارا  
 نہ مارا آپ کو، جو خاک ہو اکسیر بن جاتا  
 اگر پارے کو اسے اکسیر گر مارا تو کیا مارا  
 نہیں وہ قول کا سچا، ہمیشہ قول دیدے کر  
 جو اس نے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا  
 ہنسی کے ساتھ یاں رونے کے مثل قلقل مینا  
 کسی نے قہقہہ اسے بے خبر مارا تو کیا مارا  
 دل سنگین خسر دپر بھی ضرب لے کوہ کن پہنچا  
 اگر تیشہ سر کہسار پر مارا تو کیا مارا  
 گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے پر  
 اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا  
 دل بد خواہ میں تھا مارنا، یا چشم بد میں  
 فلک بد ذوق تیرا آہ گر مارا تو کیا مارا  
 شیخ محمد ابراہیم ذوق



کیا آئے، تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد  
سینے میں ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد

کیا روکا اپنے گریہ کو ہم نے کہ لگ گئی!  
پھر وہ ہی آنسوؤں کی جھڑی دو گھڑی کے بعد

کوئی گھڑی اگر وہ ملا تم ہوئے تو کیا  
کہہ سکتی ہیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد

کہتا رہا کچھ اُن سے عدد دو گھڑی تک!  
غماز نے پھر اور جڑی دو گھڑی کے بعد

تھے دو گھڑی سے شیخ جی شیخی بگھارتے  
ساری وہ شیخی اُن کی جھڑی دو گھڑی کے بعد  
شیخ محمد ابراہیم ذوق



بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی  
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار  
بے قرار ی تجھے لے دل! کبھی ایسی تو نہ تھی

تری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو  
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

عکس رخسار نے کس کے ہے تجھے چمکایا  
تاب تجھ میں مہِ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو بگڑتا ہے ظفر سے ہر بار  
خو تری حورِ شامِ کبھی ایسی تو نہ تھی

ابو ظفر سراج الدین ظفر



دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا، وہ جو پردہ سایج میں تھا نہ رہا  
 رہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں، کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا  
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر رہے دیکھتے اور اڑوں کے عیب ہنر  
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا  
 ترے سُرخ کے خیال میں کون سے دن اٹھے مجھ پہ نہ فتنہ روز جزا  
 تری زلف کے دھیان میں کون سی شب مرے سر پہ ہجوم بلا نہ رہا  
 ہمیں ساغر و بادہ کے دینے میں تو کرے دیر جو ساقی تو ہاں غضب  
 کہ یہ عہد نشاط، یہ دور طرب، نہ رہے گا، جہاں میں سدا، نہ رہا  
 کئی روز میں آج وہ ماہ لقا، ہوا میرے جو سامنے جلوہ نما  
 مجھے صبر و قرار ذرا نہ رہا، اسے پاس حجاب و حیا نہ رہا  
 ترے خجرو تیغ کی آبِ رواں ہوئی جبکہ سبیلِ ستم زدگان  
 گئے کتنے ہی قافلے خشک زباں، کوئی تشنہ آبِ بقا نہ رہا  
 اسے چاہا تھا میں نے کہ روک رکھوں مری جان بھی جائے تو جانے نہ دوں  
 کئے لاکھ فریب، کمر و طفسوں، نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا  
 لگے یوں تو ہزاروں ہیں تیر ستم کہ تر پتے رہے پڑے خاک پہ ہم  
 ولے ناز و کمر ستم کی تیغِ دو دم لگی ایسی کہ ستمہ لگانہ رہا  
 ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کیا ہی صاحبِ فہم و ذکا  
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا  
 ابو ظفر سراج الدین ظفر



مت چھڑ کہ یار سے جدا ہوں  
 اے مرگ! میں آپ مر رہا ہوں  
 ممکن نہیں بن ملے، نبا ہوں  
 بیگانہ آشنا، بنا ہوں  
 لیلیٰ کے سے بگڑ گئے تھے  
 دیوانہ میں جان کر بنا ہوں  
 کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے  
 کہتا ہے کہ کیا میں بے وفا ہوں  
 اس غیرت گل سے ربط معلوم  
 ہرچند میں ہمد صبا ہوں  
 ہمد! نہ سہی محبت اُس کو  
 اس بات پہ کیا اُسے نہ چاہوں  
 مکشوف ہوا فردِ غم سے  
 ذرہ میں کس آفتاب کا ہوں

میں شیفۃ ہوں عزیزِ دل ہا  
 شیریں گفتار، خوش نوا ہوں

نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ



ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے نہ دیا  
رات بھر مجھ کو دل زار نے سونے نہ دیا

خواب ہی میں نظر آتا وہ شب بھر کہیں  
سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا

خفتگی بخت کی کیا کہئے کہ جز خوابِ عدم  
عمر بھر دیدہ بیدار نے سونے نہ دیا

یہی عتیاد گلا کرتا ہے میرا، ہر صبح  
نالہ مرغِ گرفتار نے سونے نہ دیا

سمجھے تھے بعدِ فنا پائیں گے راحتِ ناتخ  
حشر تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا

شیخ امام بخش ناتخ



سب ہمارے لئے زنجیر لئے پھرتے ہیں  
ہم سر زلفِ گرہ گیر لئے پھرتے ہیں

کون تھا صیدِ وفادار کہ اب تک صیاد  
ہالِ دپراس کے ترے تیر لئے پھرتے ہیں

تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت،  
ہم جہاں میں تری تصویر لئے پھرتے ہیں

جو ہے، مرتا ہے، بھلا کس کو عداوت ہو گی  
آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر لئے پھرتے ہیں

شیخ امام بخش ناسخ



سن تو سہی، جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟  
کہتی ہے تجھ کو خلق حسدا، غائبانہ کیا؟

زیر زمین سے آتا ہے جو گل، سوز و رکب  
قاروں نے راستے میں لٹایا، خزانہ کیا

چاروں طرف سے صورتِ جانناں ہو جلوہ گر  
دل صاف ہو ترا، تو ہے آئینہ خانہ کیا

صیادِ اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب  
دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے دام و دانہ کیا

طبل و علم نہ پاس ہے اپنے، نہ ملک مال  
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا

آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو  
دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا

ترچھی نگہ سے طاہرِ دل ہو چکا شکار  
جب تیرے کچ پڑے گا، اڑے گا نشانہ کیا

یوں مدعیِ حسد سے نہ دے داد، تو نہ دے  
آتشِ غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

خواجہ حیدر علی آتش



تیرے کوچہ کا ہے اے خانہ خراب! افسانہ آج  
 شیخ کعبہ چھوڑتا ہے، برہمن بت خانہ آج  
 خوب رو تجھ سا کوئی بازارِ عالم میں نہیں  
 قیمتِ یوسف نہ تھی جو ہے ترا بیعانہ آج  
 آمد آمد اس سراپا نور کی ہے بزم میں  
 شمع اڑ جاوے، جو ہاتھ آئیں پر پروانہ آج  
 ہم نشین! کہتے ہیں: ذکرِ عیش، نصفِ عیش ہے  
 میں کہوں، تو سن! جمالِ یار کا افسانہ آج  
 مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شراب  
 دیکھتا ہوں میں بھی ظرفِ شیشہ و پیمیانہ آج  
 نقشِ آسب پر ی ہے صورتِ زیبا ترمی  
 ہوش میں آتا ہے تجھ کو دیکھ کر دیوانہ آج  
 میرے مرنے کی دعا مانگے وہ بت پڑھ کر نماز  
 کس طرف جا کر کروں میں سجدۂ شکرانہ آج  
 نزع کی مشکل بھی آساں ہوتی ہے آتش نہ ڈر  
 شاہِ مرداں سے طلب کر، ہمتِ مردانہ آج

خواجہ حیدر علی آتش



تیری طرف کو دل اے جانِ جاں اٹھانے کے  
بہت ضعیف تھے بارِ گراں اٹھانے کے

ہزار بار بہار آئی، لیکن اے صبا  
نگاہ ہم طرفِ بوستاں اٹھانے کے

اسیرِ زلف جو مرتے ہیں تو وہ کہتے ہیں  
ذرا بھی صدمہ قیدِ گراں اٹھانے کے

مُسکین جو یار کی باتیں غش آگیا ہم کو  
یہ ناتواں تھے کہ لطفِ بیاں اٹھانے کے

میر وزیر علی صبا لکھنوی



مجھے دے کے دل، جان کھونا پڑا ہے  
غرض ہاتھ دونوں سے دھونا پڑا ہے

جو رونا یہی ہے، تو پھوٹیں گی آنکھیں  
مجھے اب تو آنکھوں کا رونا پڑا ہے

کئے سینکڑوں گھر محبت نے غارت  
سنو جس محلے میں، رونا پڑا ہے

میں پاتا نہیں دل کو سینے میں اپنے  
کئی دن سے خالی یہ کونا پڑا ہے

کرو چل کے آباد، اب گورائے رند!  
بہت دن سے سونا وہ کونا پڑا ہے

نواب سید محمد خاں رند لکھنوی



جب ہو چکی شراب تو میں مست مر گیا  
 شیشے کے خالی ہوتے ہی پیمیا نہ بھر گیا  
 نے قاصد خیال، نہ پیکر نظر گیا  
 اُن تک میں اپنی آپ ہی لے کر خبر گیا  
 سمجھا ہے حق کو اپنی ہی جانب ہر ایک شخص  
 یہ چاند اس کے ساتھ چلا، جو جدھر گیا  
 طوفانِ نوح اس میں ہو یا شورِ حشر ہو  
 ہونا جو کچھ ہے ہو گا، جو گزرا، گزر گیا  
 میں نے بھی آنکھیں دکھیں ہیں پریوں کی جا بھی  
 تم نے دکھائی آنکھ مجھے، اور میں ڈر گیا  
 گزرا جہاں سے میں تو کہا سن کے یار نے  
 قصہ گیا، فساد گیا، دردِ سر گیا

کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم  
 آیا جوابِ خط تمہیں اور نامہ بر گیا  
 پنڈت دیا شنکر نسیم



غیر دل کو بھلا سمجھے اور مجھ کو بُرا جانا  
سمجھے بھی تو کیا سمجھے، جانا بھی تو کیا جانا

اک عمر کے دکھ پاتے، سوتے ہیں فراغت کے  
اسے غلغلہ، محشر! ہم کو نہ جگا جانا

کیا یار کی بد خوئی کیا غیر کی بد خواہی

سرمایہ صدفِ آفت ہے دل ہی کا آجانا

کچھ عرضِ تمنا میں مشکوہ نہ ستم کا تھا  
میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا

چلمن کا اُلٹ جانا، ظاہر کا بہا نہ ہے

ان کو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا

ہے حق بہ طرف اس کے چاہے سو ستم کر لے

اس نے دلِ عاشق کو مجبور و فاجانا

انجام ہوا اپنا آغازِ محبت میں

اس شغل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا

مُجروح ہوئے مائل کس آفتِ دوراں پر

اے حضرتِ من! تم نے دل بھی نہ لگا جانا

میر مہدی مجروح



خاطر سے یا لحاظ سے، میں مان تو گیا ✓

بھوئی قسیم سے ~~سب~~ کا ایمان تو گیا

دل لے کے مفت کہتے ہیں، کچھ کام کا نہیں

اُلٹی شکایتیں ہوتیں، احسان تو گیا ✓

دیکھا ہے بت کہہ میں، جو ایسے شیخ! کچھ نہ پوچھا

ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

افٹائے رازِ عشق میں گو زلتیں ہوتیں

لیکن اُسے جتا تو دیا، جان تو گیا

ہوش و حواس و تاب تو اں دآغ جاچکے

اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا

نواب مرزا خاں دآغ



شوخی نے تیری کام کیا اک نگاہ میں  
 صوفی ہر بت کردہ میں، صنم خانقاہ میں  
 ہم نکھیں بچپائیں ہم تو عدد کی بھی راہ میں  
 پرکھیں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں

بڑھتا ہوں آگے، پوچھ کے اس سو مقام عشق  
 جو فتنہ مجھ غریب کو ملتا ہے راہ میں  
 دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں  
 دو چار دن رہا تھا، تمہاری نگاہ میں

راتیں مصیبتوں کی جو گزری تھیں آج تک  
 ماتم کو آتی ہیں مرے روزِ سیاہ میں  
 اس توبہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر  
 جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں

آتی ہے بات بات مجھے یاد بار بار  
 کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاصد سے راہیں

کیسا نظارہ، کس کا اشارہ کہاں کی بات  
 سب کچھ ہے اور کچھ نہیں، نیچی نگاہ میں  
 مشتاق اس صدا کے بہت دردمند تھے  
 اے داغ! تم تو بیٹھ گئے ایک آہ میں

نواب مرزا خاں داغ



اس کی حسرت ہے، جسے دل سو مٹا بھی نہ سکوں  
 ڈھونڈنے اس کو چلا ہوں، جسے پا بھی نہ سکوں  
 اُن کے غصے کے مٹانے کی ہیں سو تدبیریں  
 لاگ کی آگ نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں  
 چٹکیاں لینے سے دل میں وہ کریں کیا انکار  
 داغِ کچھ دود نہیں ہے کہ دکھا بھی نہ سکوں  
 میں اگر گھر سے نکلتا ہوں، تو گھر کیوں ہو اُداس  
 کیا دم باز پس ہے کہ پھر آ بھی نہ سکوں  
 کوئی پوچھے تو محبت سے، یہ کیا ہے انصاف  
 وہ مجھے دل سے بھلا دے میں بھلا بھی نہ سکوں  
 نقشِ ہستی، میں ابھی محو کئے دیتا ہوں  
 خطِ تقدیر نہیں ہے کہ مٹا بھی نہ سکوں

منشی امیر احمد امیر مینائی



کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی  
 ہائے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی  
 آیتے میں ہر ادا کو دیکھ کر کہتے ہیں وہ  
 آج دیکھا چاہیے کس کس کی ہے آئی ہوئی  
 کہہ تو اے گل جی! اسیرانِ قفس کے واسطے  
 توڑلوں دو چار کلیاں میں بھی مرجھائی ہوئی  
 میں تو رازِ دل چھپاؤں پر چھپا رہے بھی دے  
 جان کی دشمن، یہ ظالم آنکھ للچائی ہوئی  
 کیوں ترے لب پر مستم مجلسِ ماتم میں ہے  
 یہ سنہی بھی کیا مرے پھولوں میں ہے آئی ہوئی  
 گردِ اڑی عاشق کی تربت سے تو تھنبھلا کر کہا  
 واہ سر چڑھے لگی، پاؤں کی ٹھکرائی ہوئی  
 شعرِ گلہ سے میں مجھ افسردہ دل کے کیا امیر  
 دامنِ گچیں میں کچھ کلیاں ہیں مرجھائی ہوئی  
 منشی امیر احمد امیر مینائی



پیش از ظہور عشق، کسی کا نشان نہ تھا  
 تھا حسنِ میزبان، کوئی میہماں نہ تھا  
 ملتے ہی اُن کے بھول گئیں کلفتیں تمام  
 گویا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا  
 کیا جانتے تھے، جائے گاجی اک نگاہ میں  
 تھی دل کی احتیاط، مگر بیم جاں نہ تھا  
 سچ ہے کہ پاسِ خاطر نازک عذاب ہے  
 تھا دل کو جب فراع کہ وہ مہرباں نہ تھا  
 رات ان کو بات بات پہ، سو سو فیے جواب  
 مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا  
 رونما ہے یہ کہ آپ بھی سنتے ہیں، ورنہ یاں  
 طعنِ رقیبِ دل پہ کچھ ایسا گراں نہ تھا  
 بزمِ سخن میں جی نہ لگا اپنا زینہار  
 شبِ انجمن میں حالی جا دو بیاں نہ تھا

خواجہ الطاف حسین حالی



جس کو غصے میں لگاؤٹ کی ادا یاد رہے  
 آج دل لے گا، اگر کل نہ لیا، یاد رہے  
 شوق بڑھتا گیا، جوں جوں رُکے اس شیخِ سیم  
 یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے سوایا یاد رہے  
 ہم بھی آدابِ شریعت سے تھے آگاہ، مگر  
 نہ ہو برتاؤ میں جو رسم، وہ کیا یاد رہے  
 یاد آؤ گے بہت، لطف سمجھ کر کیجئے !  
 اس بھلائی کا ہے انجام بُرا، یاد رہے  
 شیخِ ایساں شرم گنہ، شوق بھلا دیتا ہے  
 توبہ ان کی ہے، جنہیں اپنی خطا یاد رہے  
 حضرت نے پاؤں اگر دشتِ فنا میں رکھا  
 بھول جائیں گے رہِ آبِ بقا، یاد رہے  
 چارہ گر! کار بہ اندازہ تدبیر نہیں  
 کیجیو ہمت، اگر وقتِ دعا یاد رہے  
 ابھی جانا نہیں حاکی نے کہ کیا چیز ہیں وہ  
 حضرت اس لطف کا پائیں گے مزا، یاد رہے  
 خواجہ الطاف حسین حالی



نہ ٹھیری جب کوئی تسکینِ دل کی شکل یاروں میں  
 تو آنکھیں تڑپ کر ہم تمہارے بے قراروں میں  
 کسی کے عشق میں درِ وجہ سے دل یہ کہتا ہے  
 اور بھی آنکھوں میں ہم بھی ہیں اُمیدواروں میں  
 وہ ماتم بزمِ شادی ہے، تمہاری جس میں شرکت ہو  
 وہ مرنا، زندگی ہے، تم جہاں ہو، سو گواروں میں  
 تعالیٰ سے یہ نفرت ہے کہ بعدِ مرگ خاک اپنی  
 اگر اٹھتی بھی ہے، جا بٹھتی ہے خاکساروں میں  
 ہمارے دل نے ہم سے بیوفائی کر کے کیا پایا؟  
 وہاں بھی جا کے ٹھیرا یا گیا ہے اعتباروں میں  
 وہ کھینچوں گا جلال آہیں کہ اسکی خاک اڑاویں گی  
 فلک نے پسینا ہے سمجھ کر خاکساروں میں  
 حکیم سید ضامن علی جلال



ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی ہے  
 ڈاکہ تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہے  
 نا تجربہ کاری سے واعظ کی یہ باتیں ہیں  
 اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے؟  
 اُس سے نہیں مطلب دل جس سے ہے بیگانہ  
 مقصود ہے اس سے دل ہی میں جو پختی ہے  
 اے شوق وہی مے پی لے ہوش ذرا سو جا  
 مہمانِ نظر اس دم اک برقِ تحلی ہے  
 واں دل میں کہ صدمے دوایاں جی میں کہ سب سہم  
 ان کا بھی عجب دل ہے میرا بھی عجب جی ہے  
 ہر ذرہ چمکتا ہے انوارِ الہی سے  
 ہر سانس یہ کہتی ہے ہم ہیں تو خدا بھی ہے  
 سورج میں لگے دھوا فطرت کے کرشمے ہیں  
 بہت ہم کو کہیں کا فسر اللہ کی مرضی ہے  
 سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی



فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں  
 دور کو پہنچا رہا ہے اور سر ملتا نہیں  
 معرفت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے  
 شہر تن میں جب کہ خود اپنا پتہ ملتا نہیں  
 کشتی دل کی الہی بحر رستی میں ہو خیر  
 ناخدا ملتے ہیں لیکن با خدا ملتا نہیں  
 زندگانی کا مرہ ملتا تھا جن کی بزم میں  
 ان کی قبروں کا بھی اب مجھ کو پتا ملتا نہیں  
 صرف ظاہر ہو گیا سرمایہ زیب و صفا  
 کیا تعجب ہے جو باطن با صفا ملتا نہیں  
 پختہ طبعوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر  
 کوہ ساروں میں نشان نقش پا ملتا نہیں  
 شیخ صاحب برہن سے لاکھ برتیں دوستی  
 بے بھجن گائے تو ممد رے ٹکا ملتا نہیں  
 سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی



کچھ کہے جاتا تھا غرق اپنے ہی افسانے میں تھا  
 مہرے مرتے ہوش باقی تیرے دیوانے میں تھا  
 مسکرا کر جھانکتی تھی کس ادا سے اک پردی  
 چہرہ ساقی کا شاید عکس پیانے میں تھا  
 ہائے وہ خود رفتگی اُلجھے ہوئے سب مہر کے بال  
 وہ کسی ہیں اب کہاں جو تیرے دیوانے میں تھا  
 دیکھتا تھا جس طرف اپنا ہی جلوہ تھا عیاں  
 میں نہ تھا وحشی کوئی اس آئینہ خانے میں تھا  
 بوریاتھا، کچھ شبیہ مے تھی یا ٹوٹے سبُو  
 اور کیا اس کے سوا مستوں کے دیرانے میں تھا  
 ہنسنے ہنسنے رو دیا کرتے تھے سب بے اختیار  
 اک نئی ترکیب کا درد اپنے افسانے میں تھا  
 شاد کچھ پوچھو نہ مجھ سے میرے دل کے داغ کر  
 ٹھٹھاتا سا چراغ اک اپنے دیرانے میں تھا  
 سید علی محمد شاد عظیم آبادی



دھونڈو گئے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں، نایاب ہیں ہم  
 تعمیر ہے جس کی حسرت و غم، اے ہم نفسو! وہ خواب ہیں ہم  
 اے درو! پتا کچھ تو ہی بتا، اب تک یہ معمہ حل نہ ہوا  
 ہم میں ہے دل بیتاب نہاں، یا آپ دل بیتاب ہیں ہم  
 میں حیرت و حسرت کا مارا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر  
 دریائے محبت کہتا ہے کہ کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم  
 ہو جائے بکھیرا پاک کہیں، پاس اپنے بلا لیں بہتر ہے!  
 اب در و جراتی سے ان کے آہ! بہت بیتاب ہیں ہم  
 لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں، منزل پہ پہنچتے ہیں دو ایک  
 اے اہل زمانہ! قدر کرو! نایاب نہ ہوں، کم یاب ہیں ہم  
 مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے  
 آجاؤ، جو تم کو آنا ہو، ایسے ہیں، ابھی شاد اب ہیں ہم  
 سید علی محمد شاد عظیم آبادی



ایک ستم اور لاکھ ادائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے  
 تر چھی نگاہیں، تنگ قبائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے  
 بحر میں اپنا اور ہی عالم، ابر بہاراں دیدہ پُر نم  
 ضد کہ ہمیں وہ آپ بلائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے  
 اپنی ادا سے آپ کھٹکنا، اپنی ہوا سے آپ جھکنا!  
 چال میں لغزش، منہ پہ حیا میں، اُف ری جوانی ہائے زمانے  
 ہاتھ میں آڑی تیغ پکڑنا، تاکہ لگے بھی زخم تو اُوچھا  
 قصد کہ پھر جی بھر کے ستائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے  
 کالی گھٹائیں، باغ میں جھولے، دھانی دوپٹے، لٹ چھٹکائے  
 مجھ پہ یہ قدغن، آپ نہ آئیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے  
 پچھلے پہر اُٹھاٹھ کے نمازیں ناک رگڑنی سجدے پہ سجدے  
 جو نہیں جانتا اس کی دعائیں اُف ری جوانی ہائے زمانے  
 شاد نہ وہ دیدار پرستی، اور نہ وہ بے نشہ کی مستی  
 تجھ کو کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں اُف ری جوانی ہائے زمانے

سید علی محمد شاد عظیم آبادی



ہنگام نزع، مگر یہ یہاں بے کسی کا تھا  
تم ہنس پڑے، یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا

دل نے مجھے خراب کیا، کوئے یار میں  
دشمن پر اعتبار مجھے دوستی کا تھا  
یہ اپنی وضع اور یہ دشنام مے فروش  
سن کر جو پی گئے، یہ مرزہ مغلسی کا تھا

وہ کیوں ٹھہرتے، نزع میں، بالین غیر پر  
کوئی معاملہ یہ گھڑی دو گھڑی کا تھا  
حسرت سے کوئی سوئے فلک دیکھتا تھا آج  
لب پر گلہ کسی کا، نہ شکوہ کسی کا تھا

اہل حرم بھی آکے ہوئے تھے شریک دور  
کچھ اور رنگ آج مری مے کشی کا تھا  
لوٹے مزے حیا کے، اٹھائے ادا کے لطف  
پہروں سے آج ٹھک کو، تصور کسی کا تھا

زاہد تمام عمر فرشتہ بنا رہا  
اس نے کیا جو کام، یہ کام آدمی کا تھا  
جس انجن میں بیٹھ گیا، رونق آگئی  
کچھ آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا

ریاض احمد ریاض خیر آبادی



کس مست سے ساقی آنکھ لڑی متوالا بنا لہر کے گرا  
اگے تو میں راہیں اور کٹھن دل پہلے ہی ٹھوکر کھاکے گرا

دل شوق کے جوش میں دوڑ پڑا اور شوق تو ہوتا ہوا بندھا  
در بند پڑا تھا قسمت کا ٹکڑ جو لگی تیور ا کے گرا

( کیا عشق کی منزل بھی تھی کٹھن بندھ بندھ کر بہت ٹوٹ گئی  
جو ایک قدم چل کر سنبھلا وہ دو قدم اگے جا کے گرا )

سُلی ہوئی ہر غم کی بھٹی دل کیوں نہ پھل کر ہو پانی  
جو قطرہ آنسو بن کے بہا لہر کے چلا تیور ا کے گرا

جو نالہ فلک سے ٹکرا یا وہ آرزو اک تارا ٹوٹا  
دشمن کی طرف جو لپکا تھا وہ شعلہ بھی پر ا کے گرا

سید انوار حسین آرزو لکھنوی



اول شب وہ بزم کی رونق شمع بھی تھی پروانہ بھی  
 رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی  
 قید کو توڑ کے نکلا جب میں اکٹھ کے بگولے ساتھ ہوتے  
 دشتِ عدم تک جنگل جنگل بھاگ چلا ویرانہ بھی  
 ہاتھ سے کس نے ساغرِ پیکا موسم کی بے کیفی پر  
 اتنا برسائوٹ کے بادل ڈوب چلا میخانہ بھی  
 خون ہی کی شرکت وہ نہ کیوں ہو شرکت چیز ہے جھگڑے کی  
 اپنوں سے وہ دیکھ رہا ہوں جو نہ کرے بیگانہ بھی  
 ایک لگی کے وہ ہیں اثر اور دونوں حسبِ مراتب ہیں  
 لہو جو لگائے شمع کھڑی ہے قفس میں ہے پروانہ بھی  
 دونوں جولاں گاہِ جنوں ہیں بستی کیا ویرانہ کیا  
 اکٹھ کے چلا جب کوئی بگولا دوڑ پڑا دیوانہ بھی  
 وحدت میں کی کثرت پیدا جلووں کی پاشانی نے  
 ایک ہی جاتا تھا کچھ دن پہلے کعبہ بھی بتانہ بھی  
 حسن و عشق کی لاگ میں اکثر چھیرا دھری ہوتی ہے  
 شمع کا شعلہ جب لہرایا اڑ کے چلا پروانہ بھی  
 دورِ مسرتِ آرزو اپنا کیسا زلزلہ آگیا تھا  
 ہاتھ سے منہ تک آتے آتے چھوٹ پڑا پیانہ بھی

سید انوار حسین آرزو لکھنوی



نہ پوچھو! کون ہیں، کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں  
 مسافر ہیں، سفر کرنے کی ہمت ہار بیٹھے ہیں  
 اُدھر پہلو سے تم اُٹھے، اُدھر دنیا سے ہم اُٹھے  
 چلو! ہم بھی تمہارے ساتھ ہی تیار بیٹھے ہیں  
 کسے فرصت؟ کہ فرضِ خدمتِ اُلفت بجالائے  
 نہ تم بے کار بیٹھے ہو، نہ ہم بے کار بیٹھے ہیں  
 جو اُٹھے ہیں، تو گرم جستجوئے دوست اُٹھے ہیں  
 جو بیٹھے ہیں، تو محوِ آرزوئے یار بیٹھے ہیں  
 مقامِ دستگیری ہے کہ تیرے رہرو اُلفت  
 ہزاروں جستجوئیں کر کے ہمت ہار بیٹھے ہیں  
 نہ پوچھو! کون ہیں، کیا مدعا ہے کچھ نہیں بابا!  
 گدا ہیں اور زیرِ سایہ دیوار بیٹھے ہیں  
 یہ ہو سکتا نہیں، آزاد سے مے خانہ خالی ہو  
 وہ دیکھو! کون بیٹھا ہے، وہی سرکار بیٹھے ہیں

حکیم الطاف احمد آزاد انصاری



فنا کا ہوش آنا، زندگی کا دوسرا جانا  
اہل کیا ہے خارِ بادہ ہستی اتر جانا

مقام کوچ کیا ہے منزل مقصود تک پہنچے  
قیامت تھا سرائے دہر میں دو دن ٹھہر جانا

بہت سوار ہوا غلط تجھے نارِ جہنم کا  
مزا سوزِ محبت کا بھی کچھ اے بے خبر جانا

مصیبت میں بشر کے تو ہر مردانہ کھلتے ہیں  
مہارکِ بزدلوں کو گردِ دیش قسمت کو ڈر جانا

سدا رہی منزلِ ہستی کسی بے اعتنائی سے  
تنِ خاکی کو شاید روح نے گردِ سفر جانا

برجِ نرائن چلبست



یہ آہ بے اثر کیا ہو، یہ نخل بے ثمر کیا ہو!  
 نہ ہو جب درد ہی یارت! تو دل کیا ہو، جگر کیا ہو  
 بغل گیر آرزو سے ہیں مرادیں، آرزو مجھ سے  
 یہاں اس وقت تو اک عید ہے تم جلوہ گر کیا ہو  
 مقدر میں یہ لکھا ہے: کٹے گی عمر مر مر کر  
 ابھی سے مر گئے ہم، دیکھئے اب عمر بھر کیا ہو  
 مروت سے ہو بیگانہ، وفا سے دور ہو کوسوں  
 یہ سچ ہے، ناز نہیں ہو، خوبصورت ہو، مگر کیا ہو  
 لگا کر زخم میں ٹانگے قضا تیری نہ آجائے  
 جو وہ سفاک سن پائے بتائے چارہ گر کیا ہو؟  
 قیامت کے بکھیرے پڑ گئے آتے ہی دنیا میں  
 یہ مانا ہم نے مر جانا تو ممکن ہے مگر کیا ہو  
 کہا میں نے کہ نظم مبتلا مرتا ہے حسرت میں  
 کہا اس نے اگر مر جائے تو میرا سزا کیا ہو  
 سید علی حیدر نظم طباطبائی



مردنیں ہو گئی ہیں چپ رہتے  
کوئی سُنتا تو ہم بھی کچھ کہتے

جل گیا خشک ہو کے دامنِ دل  
اشک آنکھوں سے اور کیا بہتے

بات کی اور منہ کو آیا خبر  
اس سے بہتر یہی تھا چپ رہتے

ہم کو جلدی نے موت کی مارا  
اور جیتے تو اور غم سہتے

سب ہی سُنتے تمہاری اے محشر  
کوئی کہنے کی بات اگر کہتے

مرزا کاظم حسین محشر



تیس دن کے لئے ترکِ مئے و ساقی کر لوں  
 واعظِ سادہ کو روزوں میں تو راضی کر لوں  
 پھینک دینے کی کوئی چیز نہیں فضل و کمال  
 ورنہ حاسد! تری خاطر سے میں یہ بھی کر لوں  
 اے نکیرین! قیامت ہی پہ رکھو پیش  
 میں ذرا عمر گزشتہ کی تلافی کر لوں  
 کچھ تو ہو چارہ غم، بات تو یک سو ہو جائے  
 تم خفا ہو، تو اجل ہی کو میں راضی کر لوں  
 اور پھر کس کو پسند آئے گا دیر اندہ دل  
 غم سے مانا بھی کہ اس گھر کو میں خالی کر لوں  
 دل ہی ملتا نہیں سفلوں سے دگر نہ شبلی  
 خوب گزرے فلکِ دوں سو جو یاری کر لوں  
 مولوی محمد شبلی نعمانی



وہ سن کر حور کی تعریف پر دے سے نکل آئے  
 کہا! پھر مسکرا کر حُسنِ زیب اس کو کہتے ہیں  
 اہل کا نام دشمن دوسرے معنی میں لیتا ہے  
 تمہارے چاہنے والے تمنا اس کو کہتے ہیں  
 مرے مدفن پہ کیوں روتے ہو عاشق مر نہیں سکتا  
 یہ مرجانا نہیں ہے، صبر آنا اس کو کہتے ہیں  
 نمک بھر کر مرے زخموں میں تم کیا مسکراتے ہو  
 مرے زخموں کو دیکھو، مسکرا نا اس کو کہتے ہیں  
 زمانے سے عداوت کا سبب تھی دوستی جن کی  
 اب ان کو دشمنی ہے ہم سے، دنیا اس کو کہتے ہیں  
 دکھاتے ہم نہ آئینہ تو یہ کیوں کر نظر آتا  
 بشر حوروں سے اچھا تم نے دیکھا اس کو کہتے ہیں

سید وحید الدین بچہ دہلوی



سنا بھی کبھی ماجرا درد و غم کا کسی دل جلے کی زبانی کہو تو  
 نکل آئیں آنسو، کلیجہ پکڑ لو، کروں عرض اپنی کہانی کہو تو  
 تمہیں رنگ مے شیخ مرغوب کیا ہے، گلابی ہو یا ر معفرانی کہو تو  
 پلٹے کوئی ساتی حورِ سپر، مصفا، کشیدہ، پرانی کہو تو  
 تمنائے دیدار ہے حسرتِ دل کہ تم جلوہ فرما ہو میں نہ نکھیں سیکوں  
 نہ کہہ دینا موسیٰ سے جیسے کہا تھا، مری عرض پر سن ترانی کہو تو  
 وفا پیشہ عاشق نہیں دیکھا تم نے، مجھے دیکھ لو جانچ لو آزمالو  
 تمہارے اشائے پہ قربان کروں ابھی مایہ زندگانی کہو تو  
 کہاں میں کہاں استاں کا تقاضا مرے ضبطِ دہر نہاں کا ہر کسنا  
 پھر اس پر یہ تاکید بھی ہے برابر نہ کہنا پرانی کہانی کہو تو  
 مرے نامہ شوق کی سطر میں ہر جگہ اک جو سادہ وہ مہمل نہیں ہے  
 میں مجاؤں خدمت میں حاضر ابھی خود بتانے کو اسکے معافی کہو تو

نواب سراج الدین احمد سائل دہلوی



کہاں تک جفا حسن والوں کی سہتے  
 جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے  
 وفا بھی نہ ہوتا تو اچھا تھا وعدہ  
 گھڑی دو گھڑی تو کبھی شاد رہتے  
 نشیمن نہ جلتا نشانی تو رہتی  
 ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے  
 بتاتے ہیں آنسو کہ اب دل نہیں ہے  
 جو پانی نہ ہوتا تو دریا نہ بہتے  
 زمانہ بڑا شوق سے سن رہا تھا۔۔۔  
 ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے  
 کوئی نقش اور کوئی دیوار سمجھا  
 زمانہ ہوا مجھ کو چپ رہتے رہتے  
 مری ناؤ اس غم کے دریا میں شاقب  
 کنارے پہ آ ہی لگی بہتے بہتے

ذاکر حسین شاقب لکھنوی



وہ عالم ہے کہ منہ پھیرے ہوئے عالم نکلتا ہے  
 شبِ فرقت کے غم جھیلے ہوؤں کا دم نکلتا ہے  
 الہی خیر ہوا کھن یہ اُلجھن بڑھتی جاتی ہے  
 نہ میرا دم نہ اُن کے گیسوؤں کا خم نکلتا ہے  
 قیامت ہی نہ ہو جائے جو پرے سے نکل آوے  
 تمہارے منہ چھپانے میں تو یہ عالم نکلتا ہے  
 شکستِ رنگِ رُخ آئینہ بے تابئیِ دل ہے  
 ذرا دیکھو تو کیوں کر عمرِ دوں کا دم نکلتا ہے  
 نگاہِ التفاتِ مہر اور اندازِ دلجوئی  
 مگر اک پہلوئے بے تابئیِ شبنم نکلتا ہے  
 صفتی کشتہ ہوں نا پُر سانیوں کا اہلِ عالم کی  
 یہ دیکھو کون میرا صاحبِ ماتم نکلتا ہے

سید علی نقی صفتی لکھنوی



کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جا درد ہے  
 میں سراپا دل ہوں، دل میرا سراپا درد ہے  
 یہ سمجھ لیں پہلے آپ اے حضرت عیسیٰ! ذرا  
 کس کے دل میں درد ہے یہ اور کس کا درد ہے  
 جو چلا دنیا سے، وہ رکھے ہوئے سینے پہ ہاتھ  
 میں سمجھتا ہوں کہ سب کے دل میں تیرا درد ہے  
 میرے چپ رہنے سے تو غافل ہو اظہار پرست  
 ظرف بھی اتنا ہی میں رکھتا ہوں، جتنا درد ہے  
 ہر ٹپ پر قالبِ مردہ میں آجاتی ہے روح  
 مجھ مریضِ ناتواں کی جان گویا درد ہے  
 بچ گئے تو انتہائے عشق میں لطف آئے گا  
 اور ابھی تو ابتدا میں انتہا کا درد ہے  
 اپنا اپنا حال کہہ لینے دو ناطق سب کو تم  
 جانتا ہے وہ کہ کس کے دل میں کتنا درد ہے

حکیم سعید احمد ناطق لکھنوی



دیکھ کر ہر درد دیوار کو حیراں ہونا  
 اُن مرے اُجڑے ہوئے گھر کی تباہی دیکھو  
 حادثے دونوں عالم میں اہم گزریے ہیں  
 کچھ نہ پوچھو شبِ عدہ کے گھر کی رونق  
 جوش میں لیکے اک انگڑانی کسی کا کہنا  
 سرخ ڈوے تری آنکھوں کے الہی توبہ  
 ہو چلیں آپ کے بیمار کی آنکھیں بے نور  
 میں کروں ضبط ادھر ان کو پسینہ آئے  
 اللہ اللہ یہ سلیقہ ترائے شعلہ طوراً  
 وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا  
 جس کے ہر ذرہ پہ چھایا ہے سیا بان ہونا  
 میرا مرنا تیری زلفوں کا پریشان ہونا  
 اللہ اللہ وہ سامان سے ساماں ہونا  
 تم کو آتا ہی نہیں چاک گریباں ہونا  
 چاہیے تھا انہیں پیوستِ رگ جاں ہونا  
 قہر تھا صبح کے تارے کا نمایاں ہونا  
 چاہیے یوں غم پنہاں کو نمایاں ہونا  
 کس طرح تو نے چھپایا ہے نمایاں ہونا

اُن کو کرتا ہے دم نزع وصیت یہ عزیز  
 خلق روئے گی، مگر تم نہ پریشاں ہونا

مرزا محمد ہادی عزیز



ادائیں بانگین، انداز میں اک آن پیدا کر  
تجھے معشوق بنانا ہے، تو پوری شان پیدا کر

کہاں کا وصل، کیسی آرزو، اے دل! وہ کہتے ہیں  
نہ میں حسرت کروں پوری، نہ تو ارمان پیدا کر

ہمارا انتخاب اچھا نہیں لے دل! تو پھر تو ہی  
خیالِ یار سے بہتر کوئی مہمان پیدا کر

مجھے ہے رشک اس کو بھی رقیب اپنا سمجھتا ہوں  
نہ دیکھے جو تجھے ایسا کوئی دربان پیدا کر

خیالِ ضبطِ الفت ہے تو احسن خوف پھر کیسا  
نہ دھڑکے دل بھی سینے میں وہ اطمینان پیدا کر

حافظ علی اختر احسن مارہروی



آپ جن کے قریب ہوتے ہیں  
 وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں  
 جب طبیعت کسی پر آتی ہے  
 موت کے دن قریب ہوتے ہیں  
 مجھ سے ملنا، پھر آپ کا ملنا  
 آپ کس کو نصیب ہوتے ہیں  
 ظلم سہہ کر، جو ان نہیں کرتے  
 ان کے دل بھی عجیب ہوتے ہیں  
 عشق میں اور کچھ نہیں ملتا  
 سینکڑوں غم نصیب ہوتے ہیں  
 نوح کی قدر کوئی کیا جانے  
 کہیں ایسے ادیب ہوتے ہیں

محمد نوح ناردی



عشق ہی عشق ہو، عاشق ہو نہ معشوق جہاں  
ایسی اک درگہ تو حید مآب اور بھی ہے

ہوش سے کاٹے یہ دن، زندہ دلی سے رکھ کام  
شیب کے بعد مری جان! شباب اور بھی ہے

یارے خلعے اگر کر گئے خالی، غم کیا ہے  
اب بھی ابر آتا ہے اور خم میں شراب اور بھی ہے

گھر کیا غالب و مومن نے جہاں آنکھوں میں  
اسی بستی میں کوئی حسانہ شراب اور بھی ہے

برج موہن و تاتریہ کیفنی



تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں  
اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

ہر آن تلی ہے، ہر لمحہ تشفی ہے  
ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم ہیں مداراتیں

معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہے کیفیت  
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

بیٹھا ہوا توبہ کی تُو خیر منایا کر  
ٹلتی نہیں یوں جوہر اس دیں کی برساتیں

مولانا محمد علی جوہر



پھرا اعتبارِ عشق کے قابل نہیں رہا  
جو دل تری نظر سے گرا دل نہیں رہا

نشرِ چھوئے اب نہ پیشانی نگاہ  
مجھ کو تو شکوہِ خلش دل نہیں رہا

موہیں اُبھار کر مجھے جس سمت لے چلیں  
حدِ نگاہ تک کہیں ساحل نہیں رہا

کیا کہیے اب مآلِ محبت کی سرگزشت  
یاد اس کی رہ گئی ہے مگر دل نہیں رہا

سید ضمیر حسین دل شاہجہاں پوری



یاد میں تیری جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں  
بھولنے والے! کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں

ایک دھندلا سا تصور ہے کہ دل بھی تھا یہاں  
اب تو سینے میں فقط اک ٹیس سی پاتا ہوں میں

اد و فنا آشنا کب تک سُنوں تیرا کلمہ  
بے وفا کہتے ہیں تجھ کو اور شرماتا ہوں میں

آرزوؤں کا شباب اور مرگِ حسرت ہائے  
جب بہار آئی نکلتاں میں تو مڑھاتا ہوں میں

حشر میری شعر گوئی ہے فقط فریادِ شوق!  
اپنا غم دل کی زباں میں دل کو سمجھاتا ہوں میں

آغا محمد شاہ حشر کا شمیری



کبھی اے حقیقت منتظر، نظر آلباس مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں  
 طرب آشنائے خردش ہو، تو نوا ہے، محرم گوش ہو  
 وہ سرور کیا، کہ چھپا ہوا ہو، سکوت پر وہ ساز میں  
 تو بچا بچا کے نہ رکھ اے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
 کہ شکستہ ہو، تو عزیز تر ہے، نگاہ آئینہ ساز میں  
 دم طوف، کرناک شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہن  
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیث گداز میں  
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی، تو کہاں ملی  
 مرے جرم خانہ خراب کو، ترے عفو بندہ نواز میں  
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں  
 نہ وہ غزلوی میں تڑپ رہی، نہ وہ خم ہے زلف ایاز میں  
 جو میں سر بسجود ہوا کبھی، تو زمیں سے آنے لگی صدا  
 ترا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں  
 ڈاکٹر محمد اقبال



نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی  
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

تمہارے پیامی نے سب راز کھولا  
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی

بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا  
تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی

تا تل تو تھا ان کو آنے میں قاصدا  
مگر یہ بتا بطر انکار کیا تھی

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا  
فسوں تھا کوئی، تیری گفتار کیا تھی

ڈاکٹر محمد اقبال



وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں  
 ارزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں  
 بے زبانی تر جہان شوقی بے حد ہو تو ہو  
 ورنہ پیش یار کام آتی ہیں تفسیریں کہیں  
 مٹ رہی ہیں دل سے یادیں روزگارِ عیش کی  
 اب نظر کا ہے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں  
 التفاتِ یار تھا اک خوابِ آغاز و فنا  
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں  
 تیری بے صبری ہے حسرتِ خامکاری کی دلیل  
 گر یہ عشاق میں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں

سید فیض الحسن حسرت موہانی



بھلاتا لاکھ ہوں، لیکن برابر یاد آتے ہیں  
 الہی! ترکِ اُلفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں  
 نہ چھڑاے ہم نشیں! کیفیتِ صہبہا کے افسانے  
 شرابِ بے خودی کے مجھ کو سا غریب یاد آتے ہیں  
 رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں اے واسے ناکامی  
 وہ دشتِ خودِ فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں  
 نہیں آتی، تو یاد اُن کی مہینوں تک نہیں آتی  
 مگر جب یاد آتے ہیں، تو اکثر یاد آتے ہیں  
 حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترکِ محبت کی  
 تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

سید فیض الحسن حسرت موہانی



چا در جو کہیں حُن رُخ یار کی سر کی

قابو میں طبیعت نہ رہی ذوقِ نظر کی

سوئے میں جو دیکھا تھا رُخ یار کا عالم

۲ نکھوں میں یہ خُشکی ہے اُسی نورِ صحر کی

ہے شوق بھی گر دیدہ تیرے نقشِ قدم کا

مائل ہے عقیدت بھی ترے سجدۂ در کی

چاہا تھا کہ پھران کو نہ پھیریں گے پہ پھیرا

خواہش کوئی پھران سے نہ کرنی تھی مگر کی

آجاتی ہے ناگاہ جدائی کی مصیبت

ہوتی ہے خبر کس کو ترے عزمِ سفر کی

یا حسن ہے یا عشق ہر اک نقشِ یہاں کا

کیا بات ہے اے شوخ تیرے راگِ زری کی

کچھ فائدہ حسرت نہ ہوا ضبطِ ہوس کا

پوشیدہ محبت نہ رہی "ش" بسر کی

سید فیض الحسن حسرت موہانی



آلام روزگار کو آساں بنا دیا  
 جو غم ہوا، اسے غمِ جاناں بنا دیا  
 یوں مسکرائے، جان سی کلیوں میں پڑ گئی  
 یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا  
 اے شیخ! وہ بسیط حقیقت ہے کفر کی  
 کچھ قید و رسم نے جسے ایماں بنا دیا  
 کچھ آگ دی ہو س میں تو تعمیرِ عشق کی  
 جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا  
 اک برق بختی ضمیر میں فطرت کے موجزن  
 آج اس کو حسن و عشق کا سماں بنا دیا  
 بلبل بہ آہ و نالہ و گلُ مست رنگ و بو  
 مجھ کو شہیدِ رسمِ گلستاں بنا دیا  
 کہتے ہیں: اک فریبِ مسلسل ہے زندگی  
 اس کو بھی وقفِ حسرت و حرماں بنا دیا  
 اس حسنِ کار و بار کو مستوں سے پوچھیے  
 جس کو فریبِ ہوش نے عصیاں بنا دیا  
 سید اصغر حسین اصغر گوندوی



شوق سے ناکامی کی بدولت کو چہ دل ہی چھوٹ گیا  
ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں، دل بیٹھ گیا، جی چھوٹ گیا

فصل گل آئی، یا ابل آئی، کیوں درِ زنداں کھلتا ہے  
کیا کوئی وحشی اور آ پہنچا، یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

لیجئے کیا دامن کی خبر اور دستِ جڑوں کو کیا کہیے !  
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامن مدت گزری چھوٹ گیا

منزلِ عشق پہ تنہا پیہچے، کوئی تمتا ساتھ نہ تھی !  
تھک تھک کر اس راہ میں آخر ایک اک ساتھ چھوٹ گیا

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن !  
عزبت جس کو اس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا  
شوکت علی خاں فانی بدایونی



دنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے پستی ہو  
آبادی بھی دکھی ہے، دیر آنے بھی دیکھے ہیں  
عجز گناہ کے دم تک ہیں، عصمتِ کامل کے طوے  
جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں!  
دشتِ دل کو پھرنا ہے، اپنے خدائے پھر جانا  
جائے نام تیرے بغیر، آنکھوں کا کیا حال ہوا  
آنسو تھے سو خشک ہوئے، جی ہے کہ اٹھا آتا ہے  
دل کا اجر ٹنا سہل ہی، بسنا سہل نہیں ظالم!

موت ملے تو مفت لوں بستی کی کیا بستی ہے  
جو اُجڑے اور پھر نہ بے، دل وہ نرالی بستی ہے  
پستی ہو تو بلندی ہے، رازِ بلندی بستی ہے  
آگے مرضی کا بک کی، ان داموں تو بستی ہے  
دیوانے یہ ہوش نہیں، یہ تو ہوش پرستی ہے  
جب بھی دنیا بستی تھی، اب بھی دنیا بستی ہے  
دل پہ گھٹا سی چھائی ہو کھلتی ہے نہ برستی ہے  
بستی بسنا کھیل نہیں، بستی بستی ہے

فاتی جس میں آنسو کیا، دل کے لہو کا کال نہ تھا  
ہائے! وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہو

شوکت علی خاں فاتی



دنیا کے ستم یار، نہ اپنی ہی وفا یاد  
اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد

کیا لطف کہ میں اپنا پتہ آپ بتاؤں  
کیجے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد

میں ترک رہ ورم جنوں کر ہی چکا تھا  
کیوں آگئی ایسے میں تری لغزش پایاد

کیا جانے، کیا ہو گیا ارباب جنوں کو  
جینے کی ادا یاد، نہ مرنے کی ادا یاد

مدّت ہوئی اک حادثہ عشق کو لیکن  
اب تک ہر ترے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد

علی سکندر جگر مراد آبادی



وہ محبم مری نگاہ میں ہے  
 کیا شش حن بے پناہ میں ہے  
 میکہدے میں نہ خالقانہ میں ہے  
 ہائے وہ رازِ غم کہ جواب تک  
 ڈمگائے لگے ہیں پائے طلب  
 عشق میں کیسی منزل مقصود  
 میرے پندارِ عشق پر مست جا  
 نقشِ حیرت ہے آج حُسن بھی خود  
 مستی چشمِ یار کیا کیسے  
 اللہ اللہ اتحادِ مذاق  
 اک جھلک جس کی مہرِ دماہ میں ہے  
 جو قدم ہے اسی کی راہ میں ہے  
 میری جنت تری نگاہ میں ہے  
 مرے دل میں تری نگاہ میں ہے  
 دل ابھی ابتداء میں ہے  
 وہ بھی اک گروہ جو راہ میں ہے  
 یہ ادا نازِ گاہِ نگاہ میں ہے  
 کون یہ عشق کی نگاہ میں ہے  
 مے تو کیا میکہد نگاہ میں ہے  
 عالمِ دل بھی اب نگاہ میں ہے  
 حُسن کو بھی کہاں نصیب جگر  
 وہ جو اک شے مری نگاہ میں ہے

علی سکندر جگر مراد آبادی



رُکنے لگی ہے نہضِ رفتارِ جاں نثاراں  
 کب تک یہ تند گامی اے میرِ شہسواراں  
 اٹھلا رہے ہیں جھونکے بوچھاڑ آرہی ہے  
 ایسے میں تو بھی آجائے جاں نثاراں  
 کب سے چل رہی ہے اس زلفِ خم بہ خم میں  
 تعبیرِ خوابِ سنبلِ تفسیرِ باد و باراں  
 خوبانِ شہر کیا کیا اتر کے چل رہے ہیں  
 آب و سستاں میں در آئے فاتحِ نگاراں  
 آنکھیں ہیں زخمِ خوردہ، دل ہے خزاں گزیدہ  
 تکلیفِ یک تمہم اے دولتِ بہاراں  
 ہاں جوش کا ادبِ گزیہ رندِ بادہ کش ہے  
 سردارِ نکستہ سجاں، سرخیلِ پختہ کاراں

شبیر حسن جوش ملیح آبادی



ملا جو موقع تو روک دوں گا جلالِ روزِ حساب تیرا  
پڑھوں گا رحمتِ کا وہ قصیدہ کہ سنس پڑے گا عتاب تیرا

یہ تو ہیں دوستوں محکم، انہیں پہ قائم ہے نظمِ عالم  
یہی تو ہے رازِ خالدِ آدم، نگاہِ میری شباب تیرا

صبا تصدق ترے نفس پڑچن ترے پیرِ من پہ قرباں  
شیم دوشیزگی میں کیسا بسا ہوا ہے شباب تیرا

تمام محفل کے رو برو گو، اٹھائیں نظریں ملائیں نکھیں  
سمجھ سکا ایک بھی نہ لیکن، سوال میرا جواب تیرا

ہزار شاخیں اداسے لچکیں، ہوا نہ تیرا سا ادھج پیدا  
شفق نے کہتے ہی رنگ بدلے، ملا نہ رنگِ شباب تیرا

ادھر مرادل تڑپ رہا ہے، تری جوانی کی جستجو میں  
ادھر مرے دل کی آرزو میں چل رہا ہے شباب تیرا

کرے گی دونوں کا چاک پڑہ، ہے گا دونوں کو کر کے رسوا  
یہ شورشِ ذوقِ دیدِ میری یہ اہتمامِ حجاب تیرا

جرمیں پہاڑوں کی ٹوٹے جاتیں، فلک تو کیا عرش کا نیپاٹھتا  
اگر میں دل پر نہ روک لیتا، تمام زورِ شباب تیرا

بھلا ہوا جو شمس نے اٹھایا نگاہ کا چشم تر سے پردہ

بلے جانی رہیں گے آنکھیں کھلا تو بند نقاب تیرا

شبیر حسن جوش ملیح آبادی



سیاروں کی تقدیر یہیں جاگ رہی ہے  
 سوتے ہیں نہ افلاک زمیں جاگ رہی ہے  
 تارے بھی ہیں بیدار زمیں جاگ رہی ہے  
 پھلے کو بھی وہ آنکھ کہیں جاگ رہی ہے  
 اک عالم نیرنگ ہے دنیائے محبت  
 سوتی ہے کہیں اور کہیں جاگ رہی ہے  
 ہیں خواب میں عشاق مگر یاد کسی کی  
 یاد ہی میں یاد دل کے قریں جاگ رہی ہے  
 کر دے شبِ ماہ میں بہتی ہے یہ گنگا  
 یا حسن کی بل کھائی جہیں جاگ رہی ہے  
 اقرار کی ٹھنڈک میں ہے انکار کی گرمی  
 سائے میں تری "ہاں" کے "نہیں" جاگ رہی ہے  
 آہوں سے کہو رات کا دل چیرتی جاتیں  
 تاثیرِ سرِ عرشیں بریں جاگ رہی ہے  
 رگھوپتی سہائے فراق



مبارک رہے تم کو خوابوں کی دنیا  
 تمناؤں میں دیکھی ہے تو، لیکن  
 نیا آسماں ہے، ستارے نئے ہیں  
 بہارِ محرمِ خراماں گل افشاں  
 ستارے چرالائے یارب کہاں سے  
 کوئی حل کرے کیا معنائے ہستی  
 تکلم سے بڑھ کر خموشی نے لوٹ  
 فقط دیدہ پاک ہیں کے لئے ہے  
 ہوئی اپنے ہی خون میں غرق آخر  
 جو پائندہ ہوگی محبت سے ہوگی

اثر شورِ زارِ غزغن سے ہے بالا  
 بلند آشیانہ عقابوں کی دنیا

مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی



جب تک خلش درِ خدا دادر ہے گی  
 دنیا دلِ ناشاد کی آباد رہے گی  
 دنیا کی ہوا اس نہ آئے گی کسی کو  
 ہر سر میں ہوائے عدم آباد رہے گی  
 چو نکلتے گی رہ رہ کے تو غفلت کا مزا کیا  
 ساتھ اپنے اجل صورتِ ہمزاد رہے گی  
 دل اور دھڑکتا ہے ادب کا دقفس میں  
 شاید یہ زباں تشنہِ فسر یا در ہے گی  
 جو خاک کا پتلا وہی صحرا کا بگولا  
 مٹنے پہ بھی اک ہستی برباد رہے گی  
 ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش  
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی  
 شہر ہے یگانہ تری بیگانہ روی کا  
 واللہ یہ بیگانہ روی یاد رہے گی  
 سید واحد حسین یگانہ



جتے ستم کئے تھے کسی نے عتاب میں  
وہ بھی بلا لئے کرم بے حساب میں

حسرت کو گھر کہیں نہ ملا اضطراب میں  
لٹے کو آگئی دلِ خانہ خراب میں

اٹھا ہے ابرے کدہ دستِ دعا کے ساتھ  
اتنی برس پڑے کہ نہالوں شراب میں

آ، اے گلُ فسرودہ! لگا لوں تجھے گلے  
تو بھی تو میری طرح لٹا ہے شباب میں

ہر چیز پر بہار، ہر اک شے پر حُسن تھا  
دنیا جوان تھی مرے عہدِ شباب میں

سید عاشق حسین سیماب



نامہ گیا کوئی، نہ کوئی نامہ بر گیا  
تیری خبر نہ آئی، زمانہ گزر گیا

ہنستا ہوں یوں کہ ہجر کی راتیں گزر گئیں  
روتا ہوں یوں کہ لطفِ دعائے سحر گیا

اب مجھ کو ہے قرار، تو سب کو قرار ہے  
دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا

یارتب! نہیں میں واقفِ روادِ زندگی  
اتنا ہی یاد ہے کہ جیا اور مر گیا

سید عاشق حسین سیماب



مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں  
 اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں  
 نہیں شراب کی پابند زندگی میری  
 مجھے ذلیل نہ کر عذرِ لن ترانی سے  
 جو کامیابِ محبت ہو سامنے آئے  
 قفس میں زمزمہ پیرا ہے رُوحِ آزادی  
 اُسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ  
 سناہریا نے بھی ذکرِ بہشتِ حور و طہور  
 سخنورانِ وطن سب ہیں آفتابِ کمال

سخن ہے نالہٴ دل نغمہٴ رباب نہیں  
 تو حشر میرے لئے وجہ اضطراب نہیں  
 یہ اک نشہ ہے جو آلودہٴ شراب نہیں  
 یہ اہلِ ذوق کی توہین ہے جواب نہیں  
 میں کامیاب نہیں، ہاں میں کامیاب نہیں  
 صدائے مرغِ نفس ہے نفیرِ خواب نہیں  
 وہ بے حجاب سہی۔ میں تو بے حجاب نہیں  
 خدا کا شکر کہ نیتِ میری خراب نہیں  
 تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں آفتاب نہیں

بیانِ درد کو دل چاہیے جنابِ حفیظ  
 فقط زبانِ یہاں قابلِ خطاب نہیں

عبدالحفیظ حفیظ جالندھری



تصور میں میرے اگر تم نہ ہوتے  
گذر جاتی عمر رواں روتے روتے

یہ موسم سہانا فضا بھیگی بھیگی  
بڑا لطف آتا اگر تم بھی ہوتے

جدائی کا عالم کوئی اس سے پوچھے  
سحر ہو گئی ہو جسے روتے روتے

جدائی میں شورش اگر آہ بھرتا  
یقیناً فلک پر ستارے بھی روتے

شورش کاشمیری



یہ لٹی ہوئی سی بہار کیوں ہے، کہاں وہ جان بہا رہے  
 یہ چین سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کو فشار ہے  
 تجھے مر حبا کہ دل نگار بہ حال زار و نزار ہے  
 ترے دردِ عشق کو آفریں مری زندگی مجھے بار ہے  
 یہ انیس غمگدہ قفس ہے عزیز جاں مجھے ہم نفس  
 دلِ داغدار غم بہا رہیں، یادگار بہا رہے  
 تمہیں جاں فروز بنلے جس نے جہاں فروز بنا دیا  
 وہ فردغِ بزمِ جمال کون ہے؟ عشقِ نادرہ کار ہے  
 ترے باغ میں ہے بہار؟ تجھ کو مبارک لے مے باغباں  
 جو کھبا ہے میری نظر میں پھول۔ وہ انتخاب بہا رہے  
 غمِ اشیاء مرے بال و پر کے قفس کو پھونکناش دے کہیں  
 یہ نویدِ مرگ ہے ہم قفس کہ چین میں جوش بہا رہے  
 میں بہارِ عمر کو سو گوار بہا رہا بن کے گزار دوں؟  
 تری یہ رضا ہے، تو اس رضا پہ بہارِ عمر نثار ہے  
 نہیں اس میں شک کوئی تاجور کہ تڑپ ہو تیرے کلام میں  
 مگر اس میں تیرا کمال کیا؟ غمِ دوست دردِ نگار ہے

تاجور نجیب آبادی



زمانے سے مہر و وفا چاہتا ہوں  
 سُنے دل سے، دل کی کہوں جس سے باتیں  
 نہیں شوخ حتمی یہ جو شِ فنا ہے  
 یہ حُسنِ طلب بھی ہے کیا لذت آئیں  
 منور منور درخشاں درخشاں  
 ہر اک شے میں حُسنِ ازل گو ہے پنہاں  
 کہیں میں کہیں دل تو پھر کون جانے  
 خودی جذب ہونے کو ہے بخودی میں  
 میرے ذوق میں ہے لطافت پسندی  
 ذرا دیکھنا کس سے کیا چاہتا ہوں  
 وہ مونسِ وہ درو آشنا چاہتا ہوں  
 کہ تجھ سے تجھے اے خدا چاہتا ہوں  
 جو کوئی نہیں چاہتا، چاہتا ہوں  
 دل و دیدہ طور آشنا چاہتا ہوں  
 اُسی جلوہ کو بر ملا چاہتا ہوں  
 وہ کیا چاہتا ہے میں کیا چاہتا ہوں  
 کہ اپنے ہی میں گم ہوا چاہتا ہوں  
 نہیں حُسن، حُسنِ ادا چاہتا ہوں

زباں سے زمانے کی بچنے کو کیسفی  
 میں اک کفرایماں نما چاہتا ہوں



دل پہ جو گزری کوئی کیا جانے  
 خاک جھیلے گا وہ مصیبت عشق  
 تو ہی اپنا مقام جانتا ہے  
 کیا کرے عرضِ مدعا وہ بشر  
 دل کو کل تک تو چینِ حال تھا  
 بادہ نوشوں کا حشر کیا ہوگا  
 باتِ رندی کی مجھ کو آتی ہے  
 یہ تو ہم جانیں یا خدا جانے  
 جو لگا کر نہ پھر بھبھا جانے  
 اک ظلوم و جہول کیا جانے  
 ابتدا کو جو انتہا جانے  
 آج کیا ہو گیا خدا جانے  
 مجھ بلا نوش کی بلا جانے  
 پارسائی کی پارسا جانے  
 تجھ کو اپنی خبر نہیں اے جوش  
 تو خدائی کے راز کیا جانے

جوش ملیحانی



جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا، دردِ جگر بھی  
اب کیا ہے اگر ہوشِ بربادِ فرقت کی سحر بھی

جاں بردہ ہوا میں، یہ جُدا بات ہے دردِ  
ظاہر ہے کہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر بھی  
دیکھے گی کسے ان کے سوا یہ نگہِ شوق  
مالک ہے جو دل کا وہ ہے مختارِ منظر بھی

کیا عرض کروں منتظرِ جلوہ کی حالت  
دیکھی ہے کبھی آپ نے تصویرِ نظر بھی  
یارا کے یک جہشِ ابرو کا ہے مائی  
کافی ہے تباہی کے لئے نیمِ نظر بھی

سید کلب احمد مائی جانی



کوئی ادا شناس محبت، ہمیں بتائے  
 کس کی مجال تھی کہ حجابِ نظر اٹھائے  
 اک دل نشیں نگاہ میں اللہ یہ غلش  
 کچھ ہم سے بے خودی میں ہوئیں بے حجابیاں  
 ناداں سہی، پر اتنے بھی ناداں نہیں ہیں ہم  
 وہ جانِ آرزو کہ ہے سرمایہ نشاط  
 کہتے تھے "تم سے چھوٹ کے کیونکر جیتیں گے ہم"  
 مایوسیوں میں دل کا وہ عالم، دمِ دواع  
 تم تو ہمیں کو کہتے تھے، یہ تم کو کیا ہوا  
 جو ہم کو بھول جائے، وہ کیوں ہم کو یاد آئے  
 وہ مسکرا کے آپ ہی دل کے قریب آئے  
 نشتر کی نوک جیسے کلچے میں ٹوٹ جائے  
 چشمک زنی ستاروں نے کی پھول مسکرائے  
 خود ہم نے جان جان کے کتنے فریب کھائے  
 کیوں اس کی یاد، غم کی گھٹا بن کر دل پہ چھائے  
 جیتے ہیں تم سے چھوٹ کے، تقدیر جو دکھائے  
 بجھتے ہوئے چراغ کی لو جیسے تھر تھرائے  
 دیکھو! کنول کے پھولوں کی شبنم چھلکنا نہ جائے

اک نامتِ خام خواب، ممکن نہ ہو سکا  
 آنے کو زندگی میں بہت انقلاب آئے

عندلیب شادانی



نگاہِ دول کا افسانہ قریبِ اختتام آیا  
 ہیں اب اس سے کیا؟ آئی سحرِ یادِ وقتِ شام آیا  
 زبانِ عشق پر اک پیچ بن کر تیرا نام آیا  
 خرد کی منزلیں طے ہو چکیں دل کا مقام آیا  
 اٹھانا ہے جو پتھر رکھ کے سینہ پر وہ گام آیا  
 محبت میں تری ترکِ محبت کا مقام آیا  
 اے آنسو نہ کہہ اک یادِ ایامِ گزشتہ ہے  
 مری عمرِ رواں کو عمرِ رفتہ کا سلام آیا  
 ذرا تو اور دل کی تیز کر سیلا سا یہ شعلہ  
 نہ روشن کر سکا گھر کو نہ محفل ہی کے کام آیا  
 مکمل تبصرہ کرتا ہوا ایامِ رفتہ پر  
 نگاہِ بے سخن میں ایک اشکِ بے کلام آیا  
 تو انا کو بہانہ چاہیے شاید تشدد کا  
 پھر اک مجبور پر شورِ یدگی کا اتہام آیا  
 نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں کتنے بجھے تالے  
 تب اک خورشید اتراتا ہوا بالائے بام آیا  
 برہنِ آبِ گنگا یہ شیخ کوثر لے اڑا اس سے  
 ترے ہونٹوں کو جب چھوٹا ہوا ملا کا جام آیا



نہ محتسب کی نہ حورو جنوں کی بات کرو  
 کسی کی تابش رخسار کا کہو قصہ  
 ضیا ہے شاہد و شمع و شراب و اس کی  
 جو مدعا ہو کسی قبلہ مراد کا ذکر  
 نہیں ہوا جو طلوع آفتاب فی الحال  
 رہے گا مشغلہ یا درفتگاں کب تک  
 یہ قیود صید کے اندیشہ ہائے بے جا کیا  
 یہی جہان ہے ہنگامہ زار سود و زیاں  
 اب اس چین میں نہ صیاد ہو نہ کھپس ہے  
 مئے کہن کی نگار جوان کی بات کرو  
 کسی کے گیسوئے عنبرفتاں کی بات کرو  
 فردغِ محفلِ روحانیوں کی بات کرو  
 تو آستانہ پیر مغساں کی بات کرو  
 قمر کی بات کرو کہکشاں کی بات کرو  
 گزر رہا ہے جو اس کارواں کی بات کرو  
 چین کی فکر کرد آشیاں کی بات کرو  
 اسی کے سودا اسی کے زیاں کی بات کرو  
 کرو۔ تو اب ستم باغباں کی بات کرو

خدا کے ذکر کا موقع نہیں یہاں سالت

دیارِ ہند میں سخنِ بتاں کی بات کرو

عبدالحمید سالت



جہود آب و گل جو ہے وہ جاتا ہے کہاں مجھ سے  
 عبت فریاد کرتا ہے درائے کار و حال مجھ سے  
 نظر نظارہ خمیری جہیں ہنگامہ جو میری  
 نمایاں ہے مرا شوقِ جہودِ آستان مجھ سے  
 مرے دل نے مری آنکھوں سے رکھا تجھ کو پوشیدہ  
 تیری جب بات آئی رُگ کئی میری زباں مجھ سے  
 تم اپنی انقلاب انگیزیوں کی داستان سن لو  
 اگر سن لو کسی دن آکے میری داستان مجھ سے  
 خبر کس کو نہیں ہے تیری شانِ بے نیازی کی  
 نہیں معلوم پھر کیوں ہے زمانہ بدگماں مجھ سے  
 کسی صورتِ قفس میں زندگی اپنی گزر جاتی  
 سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یادِ آشیاں مجھ سے  
 سرِ محفل چرانا آنکھ کا مٹسا ایک افسانہ  
 وہ تو نے کہہ دیا خود جو نہ ہوتا تھا بیاں مجھ سے  
 نیازِ بندگی کو دیکھ کہ یہ شانِ استغناء  
 بتا کیا چاہتا ہے تیرا نازِ جانتاں مجھ سے  
 کیا تھا ریحِ غالب سے جو میں نے کسبِ فوجِ حشت  
 سخنور سیکھتے ہیں آج اندازِ بیاں مجھ سے

رضا علی دشت کلکتہ



محبت کس قدر یاں آفریں معلوم ہوتی ہے  
تمہے ہونٹوں کی ہر جنبش نہیں معلوم ہوتی ہے

یہ کس کے آستان پر مجھ کو ذوقِ سجڑے آیا  
کہ آج اپنی جہیں اپنی جہیں معلوم ہوتی ہے

محبت تیرے جلوے کتنے رنگارنگ جلوے ہیں  
کہیں محسوس ہوتی ہے کہیں معلوم ہوتی ہے

جوانی مٹ گئی لیکن غلشِ دردِ محبت کی  
جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے

امید وصل نے دھوکے دئے ہیں اس قدر حسرت  
کہ اس کا فر کی ہاں بھی اب نہیں معلوم ہوتی ہے  
چراغِ حسنِ حسرت



دستِ خرد سے پردہ کشائی نہ ہو سکی  
 رنگِ بہار دے نہ سکے خارزار کو  
 لے دل تجھے اجازتِ فریاد ہے مگر  
 مند بھی صاف ہم نے کئے مسجدیں بھی پاک  
 رسیا تھے بسکہ نغمہ شیریں کے اہل بزم  
 غافل نہ تھے سوائے غمِ عقبے تھے ہم، مگر  
 منکر ہزار بار خدا سے ہوا بشر  
 ”فکرِ معاش و عشق بیتاں یاد رفتگاں“  
 حسنِ ازل کی جلوہ نمائی نہ ہو سکی  
 دشتِ جنوں میں آبلہ سائی نہ ہو سکی  
 رسوائی ہے اگر شنوائی نہ ہو سکی  
 مشکل یہ ہے کہ دل کی صفائی نہ ہو سکی  
 مقبول اپنی تلخ نوائی نہ ہو سکی  
 دامِ غم جہاں سے رہائی نہ ہو سکی  
 اک بار بھی بشر سے خدائی نہ ہو سکی  
 ان مشکلوں سے عہدِ برائی نہ ہو سکی

خود زندگی بُرائی نہیں ہو تو اور کیا  
 محروم جب کسی سے بھلائی نہ ہو سکی



میری وفا میں یاد کرو گے  
روؤ گے نہ یاد کرو گے

مجھ کو تو برباد کیا ہے  
اور کسے برباد کرو گے

ہم بھی ہنسیں گے تم پر اک دن  
تم بھی کبھی نہ یاد کرو گے

محفل کی محفل ہے غم گیں  
کس کس کا دل شاد کرو گے

دشمن تک کو بھول گئے ہو  
مجھ کو تم کیا یاد کرو گے

ختم ہوئی دشنام طرازی  
یا کچھ اور ارشاد کرو گے

جا کر بھی ناشاد کیا تھا  
آ کر بھی ناشاد کرو گے

چھوڑو بھی تاثیر کی باتیں  
کب تک اس کو یاد کرو گے



یہ کیا ظلم ہے دنیا پہ بار گزری ہے  
 کہیں سحر کا اُجالا ہوا ہے ہم نفسوا  
 رہا ہے یہ سر شوریدہ مثل شعلہ بلند  
 یہ حادثہ بھی ہوا ہے کہ عشق یار کی یاد  
 گلوں کی خوں شدگی سے سماع ملتا ہے  
 مقیم کوچہ و لہار کو پستہ بھی نہیں  
 انہیں کو عرص و فاکا تھا اشتیاق بہت  
 کبھی ہجوم غم روزگار دیکھا ہے  
 وہ زندگی جو سر رہنما گزری ہے  
 کہ موج برق سر شاخسار گزری ہے  
 اگرچہ مجھ پہ قیامت ہزار گزری ہے  
 ویا ر قلب سے بیگانہ وار گزری ہے  
 کہیں چمن سے نسیم بہار گزری ہے  
 کہ صحر سے زندگی مستعار گزری ہے  
 انہیں کو عرص و فانا گوار گزری ہے  
 کبھی مصیبت ہجران یار گزری ہے

حریم شوق مہکتا ہے آج تک عابد  
 یہاں سے نکلتا کیونے یار گزری ہے

عابد علی عابد



نظر میں ڈھل کے ابھرتے ہیں دل کے افسانے  
یہ اور بات ہے دنیا نظر نہ پہنچانے  
وہ بزم ویکھی ہے میری نگاہ نے کہ جہاں  
بخیر شمع بھی جلتے رہے ہیں پروانے

یہ کیا بہار کا جو بن یہ کیا نشاط کا رنگ  
فسر وہ میکدے والے ادا اس میخانے  
مرے ندیم تری چشم التفات کی خیر  
بگڑ بگڑ کے سنورتے گئے ہیں افسانے

یہ کس کی چشم فسون ساز کا کرشمہ ہے  
کہ ٹوٹ کر بھی سلامت ہیں دل کے بتخانے

زگاہ ناز میں دل سوزی نیاز کہاں  
یہ آشنائے نظر میں دلوں کے بیگانے



اک بے وفا کو بھول نہ جائیں تو کیا کریں  
جائیں نہ عرش پر جو دعائیں تو کیا کریں  
نازل ہوں دل پر روزِ بکلائیں تو کیا کریں  
تاروں کی مشعلیں نہ چرائیں تو کیا کریں  
تارے سے دن کو بھی نظر آئیں تو کیا کریں  
اب مُسکرا کے بھول نہ جائیں تو کیا کریں  
وہ بار بار یاد جو آئیں تو کیا کریں  
اب پھر وہی فریب نہ کھائیں تو کیا کریں

ترکِ وفا بھی حُرمِ محبت ہی اختر  
ملنے لگیں وفا کی سزائیں تو کیا کریں

کام آسکیں نہ اپنی دوائیں تو کیا کریں  
مجھ کو یہ اعترافِ دعاؤں میں ہے اثر  
اک دن کی بات ہو تو اُسے بھول جائیں ہم  
ظلمتِ بدوش ہے مری دُنیا مے عاشقی  
شب بھر تو اُن کی یاد میں تارے گنا کئے  
عہدِ طرب کی یاد میں رُویا کئے بہت  
اب جی میں ہے کہ اُن کو بھلا کر ہی دیکھ لیں  
وعدے کے اعتبار میں تسکینِ دل تو ہے



جورشتہ گل دشمنم سمجھ نہیں سکتے  
خوشی کو نذر محبت تو کر دیا، لیکن  
وہ میرے ساتھ نہ آئیں جو دار و زنداں کو  
ہزار سایہ عصیاں ٹخنک سہی، لیکن  
ستم تو یہ ہے میرے اشک پونچھنے والے  
خدا گواہ کہ ہم صرف ماہِ داغِ تک  
ہمیں خبر ہے، ہمیں تجربہ ہے برسوں کا  
ہیں، خود غرض جو محبت کے باوجود اے دوست  
میری نشاط میرا غم سمجھ نہیں سکتے  
مالِ دیدہ پر غم سمجھ نہیں سکتے  
نشاطِ شوق کا پرچم سمجھ نہیں سکتے  
ہم اس کو دامنِ مریم سمجھ نہیں سکتے  
وجہِ گریہ پیہم سمجھ نہیں سکتے  
رسائیِ دلِ آدم سمجھ نہیں سکتے  
کسی کو ہم تیرا محرم سمجھ نہیں سکتے  
تیری رضا کو مقدم سمجھ نہیں سکتے

فریبِ حسن ہو، یا جبرِ عشق، ہم احسان  
جو آگ ہے اُسے شبنم سمجھ نہیں سکتے

احسان دانش



تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے  
 تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے  
 جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے  
 اگرچہ دل میں حسرتی ہزار گزری ہے  
 ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب  
 وہ شب ضرور سمر کوئے یار گزری ہے  
 وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
 وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے  
 یہ گل کھلے ہیں، نہ اُن سے ملے نہ پی پی ہے  
 عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے  
 چمن پہ غارت کھیں سے جانے کیا گزری  
 قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے



تغافل خو ہے اقرارِ محبت  
 نہاں ہو یا نمایاں ہو بہر طور  
 دل مہتاب ہو یا چشمِ انجم  
 وہ لغزیدہ نگاہیں کہہ رہی ہیں  
 رستہ پامحبت بن گئے ہو  
 تمنائیں ہونی جاتی ہیں روپوش  
 شبستانِ ارم سے کھینچ لائی  
 یہ خاموشی ہے گفتارِ محبت  
 محبت ہے سزاوارِ محبت  
 نہیں ہے کون بیمارِ محبت  
 دلِ نازک پہ ہے بارِ محبت  
 یہی ہوتا ہے انکارِ محبت  
 کھلے جاتے ہیں اسرارِ محبت  
 نسیم صبح گلزارِ محبت

یہ کیا جانیں وہ رمِ خور وہ نگاہیں  
 روش بھی ہے گرفتارِ محبت

روش صدیقی



غمِ محبت ستا رہا ہے، غمِ زمانہ مسل رہا ہے  
مگر مرے دن گزر رہے ہیں مگر مرادقت ٹل رہا ہے

وہ ابرا زیادہ رنگا بر سے وہ کیف جاگادہ جام کھٹکے  
چمن میں یہ کون آگیا ہے تمام موسم بدل رہا ہے  
مری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دے گیوں کا سایہ  
یہ دوپہر کچھ تو معتدل ہو تمام ماحول جل رہا ہے

یہ بھینی بھینی سی مست خوشبو یہ ہلکی ہلکی سی دھنیں بو  
یہیں کہیں تیری زلف کے پاس کوئی پروانہ جل رہا ہے  
نہ دیکھ اومہ جیسی مری سمت اتنی مستی بھری نظر سے  
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے شراب کا دور چل رہا ہے

عدمِ خرابات کی سحر ہے کہ بارگاہِ رموزِ مستی  
ادھر بھی سوچ نکل رہا ہے ادھر بھی سوچ نکل رہا ہے



شباب آیا کسی بُت پر فدا ہونے کا وقت آیا  
مری دنیا میں بندے کے فدا ہونے کا وقت آیا

اُسے دیکھا تو زاہد نے کہا ایمان کی یہ ہے  
کہ اب انسان کو سجدہ روا ہونے کا وقت آیا

تکلم کی خموشی کہہ رہی ہے حرفِ مطلب سے  
کہ اشک آمیز نظروں سے ادا ہونے کا وقت آیا

ہمیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی  
ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا

نذیرِ سرِ بلندِ دی دی منجم نے تو میں سمجھا  
سگانِ دہر کے آگے دوڑتا ہونے کا وقت آیا

ہری چند اختر



انھیں اپنے ستم پر کیا ندامت ہو نہیں سکتی  
 مگر میں کیا کروں مجھ سے شکایت ہو نہیں سکتی  
 محبت اپنی شدت میں جنوں ہی کیوں ہو جائے  
 تمہارے حسن کے قابل محبت ہو نہیں سکتی!  
 تجھے 'یا اہل محفل کو تیرے کیا غم قیامت کا  
 تیری محفل سے باہر تو قیامت ہو نہیں سکتی  
 محبت جھو لیاں اپنے گلے میں ڈال سکتی ہو  
 مگر وابستہ دامنِ دولت ہو نہیں سکتی  
 خدا وندان دنیا کا تکبر ہیج ہے بسمِ  
 خدائی کیا کریں گے جن سے خدمت ہو نہیں سکتی

بسمِ سعیدی



کوئی حد بھی ہے آخر امتحاں کی  
 اپنی خیر قلبِ ناتواں کی  
 یہ ہے اک مہر بے بال و پری پر  
 رہائی بھی رہائی ہے کہاں کی  
 خزاں کا وسوسہ ہے فصلِ گل کا  
 ضرورت ہے بہارِ بے خزاں کی  
 زمیں پر ہیں وہ کچھ مٹی کے پتلے  
 کہ جن میں رختیں ہیں آسماں کی  
 گوپی ناتھ آمن



کسی سے میری منزل کا پتا پایا نہیں جاتا  
جہاں میں ہوں فرشتوں کو ہاں جایا نہیں جاتا

مرے ٹوٹے ہوئے پائے طلب کا مجھ پر احساں ہے

تمہارے در سے اٹھ کر اب کہیں جایا نہیں جاتا

محبت ہو تو جاتی ہے، محبت کی نہیں جاتی

یہ شعلہ خود بھڑک اٹھتا ہے بھڑکایا نہیں جاتا

فقیری میں بھی مجھ کو مانگنے سے شرم آتی ہے

سوالی ہو کے مجھ سے ہاتھ پھیلا یا نہیں جاتا

چمن تم سے عبارت ہے بہاریں تم سے زندہ ہیں

تمہارے سامنے پھولوں کو مر جھایا نہیں جاتا

ہر اک دارِ غمنا کو کیلجے سے لگاتا ہوں

کہ گھر آئی ہوئی دولت کو ٹھکرایا نہیں جاتا

محبت کیلئے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں

یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پر گایا نہیں جاتا

محبت اصل میں مخمور وہ رازِ حقیقت ہے

سمجھ میں آ گیا ہے پھر بھی سمجھایا نہیں جاتا



کچھ اس ادا سے خونِ تمنا کیا گیا  
جیسے مری طرف سے تقاضا کیا گیا  
سچ تو یہ ہے کہ غم ہی محبت کی جان ہے  
تیرے لئے خوشی کو گوارا کیا گیا  
میں اپنی غم پرست طبیعت کو کیا کروں  
جب خود ہوانہ ورد تو پیدا کیا گیا  
اتنے ہی وہ گرفتِ نظر سے تھو دور دور  
جتنا قریب جا کے نظار کیا گیا  
وہ ہنس دیتے کہ عرضِ تمنا فضول ہے  
میں اس خیال میں کہ اشار کیا گیا  
وہ خود بھی آپ اپنے ہی جلوں میں محو تھے  
اُن کی نظر سے ان کا نظار کیا گیا

ماہر القادری



کوئی کس طرح رازِ اکفت چھپائے  
وہ مجبوریوں پر مری مُکرائے  
محبت میں کچھ اتفاقات بھی تھے  
تراغم بھلا کیا چھپائے سے چھپتا  
وہ اس طرح میرے برابر سے گزے  
زمانے کے جو روستم توبہ توبہ  
ترے رو برو گر نظرِ مطہین ہو  
میں اس احتیاطِ نظر کے تصدق  
نگاہیں میں اور قدم ڈمگائے  
یہاں تک تو پہنچے یہاں تک تو آئے  
کہ جو میری تقدیر بننے نہ پائے  
بہت اشک رو کے بہت مُکرائے  
ادائیں سنبھالے نگاہیں جھکائے  
کہ اکثر تو مجھ کو نہ تم یاد آئے  
تو سینے میں دل بھی دھڑکنے نہ پائے  
نہ بیگانہ سمجھے نہ اپنا بنائے

یہی تو جواب شکایت تھا نخشب

مرے شعر اس نے مجھی کو سنائے

نخشب جارحوی



غم عاشقی سے کہہ دو رہ عام تک نہ پہنچے  
 مجھے خوف ہے یہ تہمت میرے نام تک نہ پہنچے  
 میں نظر سے پی رہا تھا کہ یہ دل نے بد عادی  
 تیرا ہاتھ زندگی بھر کبھی جام تک نہ پہنچے  
 وہ نوائے مٹھل کیا نہ ہو جس میں دل کی دھڑکن  
 وہ صدائے اہل دل کیا جو عوام تک نہ پہنچے  
 نئی صبح پر نظر ہے مگر آہ یہ بھی ڈر ہے  
 یہ سحر بھی رفتہ رفتہ کہیں شام تک نہ پہنچے  
 میرے طائرِ قفس کو نہیں باغباں سے بخش  
 ملے گھر میں آب و دانہ تو یہ دام تک نہ پہنچے  
 یہ ادائے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک  
 مگر ایسی بے رخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے  
 جو نقابِ رُخ اٹھا دی تو یہ قید بھی لگا دی  
 اٹھے ہر نگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے  
 تمہیں اپنے دل کی خبریں میرے دل سے مل رہی ہیں  
 میں جو تم سے روٹھ جاؤں تو پیام تک نہ پہنچے

شکیل بدایونی



وہ تصادم نگہ حسین تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ فروغِ رستے سحرِ حبیب تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی موج کو ٹرگل نشان کبھی برقِ شعلہ بے اماں  
 بصد احترام و بصد ادب سوالِ شوق بیک طلب  
 وہ با احتیاط قدم قدم کسی خاص فکر کی آجھنیں  
 وہ تجلیوں کے عجز میں مری تابِ دید کا امتحان  
 جو تمہیں نہ اپنا بنا سکا اسی نامراد کی لاش پر  
 لب جو کنارِ بہشت گل کبھی پائے ناز کی آہٹیں  
 پس مرگ بھی جسے انتظارِ کرم میں نیند نہ آسکی  
 جسے عمر بھر یہ گماں رہا کہ نہ ہو سکوں گا کبھی جدا  
 وہ نظر کی لغزشِ اولیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ خرامِ زلفِ شبِ آفریں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ تسم لب نازیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ ہزار بار نہیں نہیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ کہیں خیالِ نظر کہیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی دور دل سے کبھی قریں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ نمیداد من آستیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 ہمہ رقص و نغمہ دہنیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہی دیدہ دم واپس تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ فریبِ خوردہ صدیق تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے کہیے انور مبتلا وہ نظر شناس ادا ادا  
 وہی نکتہ رس وہی نکتہ ہیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

علامہ انورصابری



راتوں کو تصور ہے اُن کا اور چپے چپے رونا ہے  
 اے صبح کے تلے تو ہی بتا! انجام مرا کیا ہونا ہے  
 ان نورس آنکھوں والوں کا کیا ہنسنا ہے کیا رونا ہے  
 بسے ہوئے سچے موتی ہیں بہتا ہوا خالص سونا ہے  
 دل کو کھویا، خود بھی کھوئے، دنیا کھوئی، دین بھی کھویا  
 یکم شدگی ہو تو اک دن اے دوست تجھے بھی کھونا ہے  
 تمیز کمال و نقص اٹھایہ تو روشن ہے دنیا پر  
 میں چند ن ہوں تو کندن ہے، میں مٹی ہوں تو سونا ہے  
 تو یہ نہ سمجھ لے کہ ہے تسکین ترے دیوانوں کو  
 وحشت میں ہمارا ہنس پڑنا اور اصل ہمارا رونا ہے  
 ماتم ہے مری آواز شکست سازِ دلِ صد پارہ کا  
 ساغر میرا نغمہ بھی دیباک کے سروں میں رونا ہے

ساغر نظامی



غرورِ حُسن کو ہم سادہ طینت بے رُخی سمجھے  
 طرازِ دلبری کو شیوہ بیگانگی سمجھے  
 ابھی اُس رند کو آتے نہیں آدابِ خانہ  
 جو اپنی تشنگی کو نبضِ ساقی کی کمی سمجھے  
 حریمِ حُسن میں جا کر ہمیں تو ہوش کھونے تھے  
 نہ رمزدل وہی جانا، نہ رازِ دلبری سمجھے  
 گرفتارِ ظلمِ دلبری تھے وہ بھی کیا کرتے  
 جگر خوں ہو گیا غنچوں کا اور گل کی ہنسی سمجھے  
 وہی تو زندگی کی ظلمتوں سے جیت سکتے ہیں  
 جو اک تیرے تبسم کو مالِ زندگی سمجھے  
 آل احمد سرور



جب وہ مسرور نظر آتا ہے  
ہر طرف نور نظر آتا ہے

میں تو میخوار ہوں تو کیوں ساقی  
نشے میں چور نظر آتا ہے

قرب سے ہاتھ اٹھایا میں نے  
تو بڑی دور نظر آتا ہے

میں ہی تنہا نہیں دل کے ہاتھوں  
تو بھی مجبور نظر آتا ہے

خاکساری کو چھپانے کے لئے  
وجہ مغرور نظر آتا ہے

سکندر علی وجہ



چمن کو آگ لگانے کی بات کرتا ہوں  
 سحر کو شمع جلانے کی بات کرتا ہوں  
 روش روش پہ بچھا دو ببول کے کانٹے  
 ”وہ باغبان جو پودوں سے بیر رکھتا ہے“  
 شراب سرخ کی موجوں سے مدعا ہوگا  
 وہ صرف اپنے لئے جام کر رہے ہیں طلب  
 یہاں چراغ تلے لوٹ ہے اندھیرا ہے  
 اُس انجمن سے اٹھا ہوں کھری کھری کہہ کر  
 دبی زباں سے گزارش ہے ناگوار اگر  
 نقاب روتے زمانہ نہ اٹھ سکے گی کہ میں  
 سمجھ سکو تو ٹھکانے کی بات کرتا ہوں  
 یہ غافلوں کو جگانے کی بات کرتا ہوں  
 چمن سے لطف اٹھانے کی بات کرتا ہوں  
 یہ آپ ہی کے زلمے کی بات کرتا ہوں  
 اگر میں خون بہانے کی بات کرتا ہوں  
 میں ہر کسی کو پلانے کی بات کرتا ہوں  
 کہاں چراغ جلانے کی بات کرتا ہوں  
 پھر انجمن میں نہ آنے کی بات کرتا ہوں  
 تو کیا سوال اٹھانے کی بات کرتا ہوں  
 گلوں سو اوس اٹھانے کی بات کرتا ہوں

گھسے ہوؤں کو نئی فکر دے رہا ہوں شاد  
 منجھے ہوؤں کو سکھانے کی بات کرتا ہوں

شاد عارفی



کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے  
 وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریباں بھول گئے  
 اے شوقِ نظارہ کیا کیے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں  
 اے ذوقِ تصور کیا کیجئے ہم صورتِ جاناں بھول گئے  
 اب گلے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں  
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو ہم لطفِ بہاراں بھول گئے  
 سب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کر نہ سکے  
 سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے  
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کیجئے  
 اک نشترِ زہر آگیں رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے  
 مجاز لکھنوی



مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے  
 یہ دنیا ہو یا وہ دنیا، اب خواہش دنیا کون کرے  
 جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کو تھی  
 اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے  
 جو آگ لگائی تھی تم نے، اس کو تو بجھایا اشکوں نے  
 جو اشکوں نے بھر کائی ہے، اُس آگ کو ٹھنڈا کون کرے  
 دنیا نے ہمیں چھوڑا جذبہ، ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دنیا کو  
 دنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں، اب دنیا دنیا کون کرے

معین احسن جذبہ



عیش دنیا جسے کہتے ہیں فدا ہے تم پر  
 ہم دل اپنا عنہم دوراں کو دیئے بیٹھے ہیں  
 ہم ہستی کی تم اک موج سکوں پر در ہو  
 دل میں ہم حشر کے طوفان لئے بیٹھے ہیں  
 پھول جھڑتے ہیں دم لطق تمہارے منہ سے  
 تلخ گفتار ہیں ہم، ہونٹ سے بیٹھے ہیں  
 بادۂ ناب سے سرشار ہو شاداب ہو تم  
 غم سلامت رہے ہم زہر پتے بیٹھے ہیں  
 عمر بھر اوروں کو برباد کیا ہے تم نے  
 اور ہم خود کو ہی برباد کئے بیٹھے ہیں

اختر انصاری



کروٹیں وقت کی بیکار ہوئی جاتی ہیں  
 اور بھی درپے آزار ہوئی جاتی ہیں  
 کس کے انفاس میں پنہاں ہیں بہارِ دل کے عجم  
 کو نپلیں پھوٹ کے گلزار ہوئی جاتی ہیں  
 گتھیاں دلولہ شوق کی سلجھیں کیوں کر  
 جتنی تھکتی ہیں پُر اسرار ہوئی جاتی ہیں  
 نت نیا دور، نئی آس، نیا بہلاوا  
 گردشیں میری خسریدار ہوئی جاتی ہیں  
 ہر تقاضے پہ نیا ضابطہ رہتا ہے سوار  
 روئیں لفظوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں  
 شاید اب عشق ہے نو میدی جاوید کا نام  
 آنکھیں رونے کی گنہگار ہوئی جاتی ہیں  
 شاید اب ابر کے چھٹنے کا گماں باطل ہے  
 صبحیں ہم رنگ شبِ تار ہوئی جاتی ہیں  
 احمد ندیم قاسمی



جس تمنا پر شباب آیا اُسے موت آگئی  
زندگی بھی زندگی کے نام سے ٹھہرا گئی

خواہش معدوم اچھی خواہش ناکام سے  
حیف اس پر پھول بن کر جو کلی مر جھا گئی  
آہ عبرت ناک تھا کتنا بیان عاشقی

زندگی کی داستاں سے زندگی گھبرا گئی  
کون ہوگا اب ہدایت ناکامی تدبیر کا  
زندگی کی راہ میں تقدیر تو کام آگئی  
مار ڈالا عرش یوں تو دوستوں کے لطف سے

یہ غنیمت ہے کہ آخر زندگی کام آگئی  
عرشِ ملیانی



ساز بے مطرب و مضرب نظر آتے ہیں

پھر بھی نغمے ہیں کہ بے تاب نظر آتے ہیں

وہی محفل ہے، وہی رونق محفل، لیکن

کتنے بدلے ہوئے آداب نظر آتے ہیں

کیا تماشا ہے کہ غنچے تو ہیں پژمرده و زرد

خار آسودہ و شاداب نظر آتے ہیں

قافلہ آج یہ کس موڑ پہ آ پہنچا ہے

اب قدم اور بھی بے تاب نظر آتے ہیں

کل کریں گے یہی طغیانِ گلِ تر پیدا

آج جو آگ کے سیلاب نظر آتے ہیں

کل یہی خوابِ حقیقت میں بدل جائیں گے

آج جو خواب فقط خواب نظر آتے ہیں

کون سا مہرِ درخشاں ہے ابھرنے والا!

آجینے دل کے شفقِ تاب نظر آتے ہیں

مسکراتے ہوئے فردا کے اُفتی پر اختر

ایک کیا سینکڑوں مہتاب نظر آتے ہیں

جاں نثار اختر



تنگ آچکے ہیں کشمکشِ زندگی سے ہم  
 ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم  
 مایوسی مالِ محبت نہ پوچھئے  
 اپنوں سے پیش آئے ہیں بیگانگی سے ہم  
 لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ اُمید  
 جواب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم  
 اُبھریں گے ایک بار ابھی دل کے دلوں  
 گود بگئے ہیں بارِ غمِ زندگی سے ہم  
 مگر زندگی میں مل گئے پھر اتفاق سے  
 پوچھیں گے اپنا حال تری بے بسی سے ہم  
 اللہ رے فریبِ مشیت کہ آج تک  
 دنیا کے غلم سہتے رہے خاموشی سے ہم

ساحر لدھیانوی



ہوس نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں  
 میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں  
 ہمیں سے رنگ گلستاں ہمیں سے رنگ بہار  
 ہمیں کو نظم گلستاں پر اختیار نہیں  
 ابھی نہ چھوڑ مجھت کے گیت لے مطرب  
 ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں  
 تمہارے عہد وفا کو میں عہد کیا سمجھوں  
 مجھے خود اپنی محبت کا اعتبار نہیں  
 نہ جانے کتنے گلے اس میں مضطرب ہیں ندیم  
 وہ ایک دل جو کسی کا گلہ گداز نہیں  
 گریز کا نہیں قائل حیات سے لیکن  
 جو سچ کہوں تو مجھے موت ناگوار نہیں  
 یہ کس مقام پہ پہنچا دیا زمانے نے  
 کہ اب حیات پہ تیرا بھی اختیار نہیں



اے دل اُلجھ گیا ہے مذاقِ نظر کہاں  
منزل کہاں یہ حُسنِ سمرِ رہ گزر کہاں  
اک بار اگر قفس کی ہوا اس آگئی  
اے خود فریب! پھر ہوسِ بال و پر کہاں

گم ہو چکی ہے کابکشاں گم درِ راہ میں  
اب دیکھئے ہو ختم ہمارا سفر کہاں

مانا چین میں حکمِ زباں بندیوں کے ہیں  
رازِ جنوں کو فاش کریں ہم مگر کہاں

گلشن میں خامشی ہے مے اس سوال پر  
ٹھہرے گا کاروانِ نسیم کہاں

خارا شگافیوں کے زمانے گزر گئے  
اب ڈھونڈتا ہر شوق کہیں شیشہ گم کہاں

آزاد چل کوئی نئی دنیا تلاش کر

جلوے یہاں بقدرِ مذاقِ نظر کہاں

حکمن ناتھ آزاد



یہ رُکے رُکے سے آنسو یہ گھٹی گھٹی سی آہیں  
یو نہی کب تک خُدا یا غم زندگی نہا ہیں

کہیں ظلمتوں میں گھر کرے تلاشِ دستِ رہبر  
کہیں جگمگا اٹھی ہیں مرے نقشِ پا سے راہیں

ترے خانماں خرابوں کا چمن کوئی نہ صحرا  
یہ جہاں بھی بیٹھ جائیں وہیں ان کی بارگاہیں

سکھتی جاوے طلب سے جو پھرا ہوں دل شکستہ  
تری آرزو نے منہس کر دی ہے ال دی میں با نہیں

مُجروح سلطانپوری



اندیشہ اربابِ حرم ساتھ رہے گا  
جنت بھی ملے گی تو یہ غم ساتھ ہے گا

پیاسے ہی گذر جائیں گے ہم راہِ طلب کے  
عبرت کے لئے ساغرِ حرم ساتھ رہے گا

تو اور نہ آئے درِ زندان و فاتک  
مر کر بھی یہ غم تیری قسم ساتھ رہے گا

افلاک کی پلکوں پر اتر آئیں گے تارے  
کھل کر بھی شبِ غم کا بھرم یاد رہے گا

منزل کی پٹ آئے گی ایک ایک تجلی  
ہاں شعلہ رخسارِ صنم ساتھ ہے گا

میخانہ بہت دور نہیں دیدہ غم سے  
اگر دُشِ دوراں کوئی دم ساتھ ہے گا

راہوں میں قتیل آئیں گے سو آئینہ خانے  
لیکن مرا کلیوشِ قلم ساتھ رہے گا

قتیل شفائی



خود ہی میں ساتی تھا خود میکش تھا خود ہی جام تھا  
 ہائے وہ دن جب مرے جلوے تھے تیرا بام تھا  
 میری کم ظرفی کہ تیرے سامنے رو یا کیا  
 رنج میں بھی مسکرایا تو یہ تیرا کام تھا  
 دل کی بربادی میں کچھ لذت ہی تھی ورنہ مجھے  
 آپ سے کیا کام ہوتا، آپ سے کیا کام تھا  
 تیری خاموشی نے خود داری سکھائی ہے مجھے  
 ورنہ دردِ عشق سر سے پاؤں تک پیغام تھا  
 آج وہ انداز بھی تیرا قیامت ہے مجھے  
 کل جو تھا دل کی مسرت روح کا آرام تھا  
 کس طرح اُس گھر کو خالی دیکھنے جس گھر میں کل  
 آپ تھے اور آپ کا میکش تھا دورِ جام تھا

میکش اکبر آبادی



ہوئے اب وہ عہدِ رنگیں غم روزگار میں گم  
 نہ کنا کرو ستارے مرے انتظار میں تم  
 میں رہا بہت محبت کی لطافتوں میں گم سُم  
 مگر اب معاشقے کا ہے معاش سے تصادم  
 ابھی سب کی محنتوں پر تو کچھ اہلِ زر ہیں قابض  
 میں اڑھاؤں تم کو کیونکر مری جاں دے ائے انجم  
 تجھے مجھ سے ہے محبت تو شریکِ رزم ہو جا  
 ہے یہ وقت کا تقاضا یہ حفظِ ماقدم

منظر علی منظر



اور تو کوئی بس نہ چلے گا ہجر کے درد کے ماروں کا  
 صبح کا ہونا دودھ بھر کر دیں رستہ روک ستاروں کا  
 جھوٹے ٹسکوتوں میں بھی اٹھا دیتے ہیں یہ اکثر سچا مال  
 شکلیں دیکھ کے سودے کرنا کام ہوا بخاروں کا  
 اپنی زبان سے کچھ نہ کہیں گے چپ ہی رہیں گے عاشق لوگ  
 تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے پوچھو حال بخاروں کا  
 جس جیسی کا ذکر ہے تم سے دل کو اسی کی کھوج رہی  
 یوں تو ہمارے شہر میں اکثر میل لگا بنے نگاروں کا  
 ایک ذرا سی بات تھی جس کا چرچا پہنچا گلی گلی  
 ہم گمناموں نے پھر بھی احسان نہ مانا یادوں کا  
 درد کا کہنا پیچ ہی اٹھو، دل کی نصیحت وضع نبھاؤ  
 سب کچھ سہنا چپ چپ رہنا کام ہی عورت داروں کا  
 انشاء اب انہی اجنبیوں میں چین سے باقی عمر کٹے  
 جن کی خاطر بستی چھوڑی نام نہ لو ان بیادوں کا

ابن انشاء



ہراک شکست تمنا پہ مسکراتے ہیں  
وہ کیا کریں، جو مسلسل فریب کھاتے ہیں

کبھی کبھی تو وہ اس طرح یاد آتے ہیں  
ہم اس کے بعد ہراک شے کو بھول جاتے ہیں

یقین عشق نہیں، اعتبار حسن نہیں  
یہ دہم کیا مے دل میں سمائے جاتے ہیں

نگاہ ناز بھی کیا چیر ہے، خدا جانے  
نظر کے ساتھ زمانے بدلے جاتے ہیں

کسی کے وعدہ صبر آزما کی خیر کہ ہم  
اب اعتبار کی حد سے گزرتے جلتے ہیں

راز مراد آبادی



ان گٹھاؤں میں اُجالے کا بسیرا ہی سہی  
 خیر اگر آپ بے بند ہیں تو سویرا ہی سہی  
 اے غم زیستِ بِلاتی ہیں مہکتی زلفیں  
 آج کی رات یہ پُر نور اندھیرا ہی سہی  
 دل میں جو آگ لگی ہے وہ کہاں بجتی ہے  
 راہِ شاداب سہی اکبر گھنیرا ہی سہی  
 ہوشیار اہلِ خرد خاک نشیں آہنیچے  
 آپ کے زعم کا افلاک پہ ڈیرا ہی سہی  
 تو پریشان نہ ہو، خالقِ فردوس بریں  
 یہ جہنم یہ جہاں آج سے میرا ہی سہی  
 کتنی یادیں ہیں کہ ناگن کی طرح ڈستی ہیں  
 نور ان گلیوں کا اک آخری پھیرا ہی سہی

نور مجبوری



کوئی سمجھے گا کیا رازِ گلشن  
عظمتِ آشیانہ بڑھا دی  
حسنِ یوں پریشاں پریشاں  
یک بیک سامنے آنے جانا  
گل تو گل خارتاک چن لئے ہیں  
وہ ہیں شرمندہ اپنے کرم پر  
اتنی آرائشِ آشیانہ  
ان گلوں سے تو کانٹے ہی اچھے  
جب تک اُلجھے نہ کانٹوں سے دامن  
برق کو دوست سمجھوں یا دشمن  
لٹ گیا ہو کوئی جیسے رہزن  
رکنے جائے کہیں دل کی دھڑکن  
پھر بھی خالی ہے گلچیس کا دامن  
میں پشیمان ہوں پھیلا کے دامن  
ٹوٹ جاتے نہ شاخِ نشیمن  
جن سے ہوتی ہو توہینِ گلشن  
قلبِ پروانہ کی اُف سے دھڑکن  
خود بخود ہو گئی شمعِ روشن

فتا کا پوری



تیرا خلوصِ دل تو محلِ نظر نہیں  
پر کچھ تو ہے جو تیری زباں میں اثر نہیں

اب وہ نہیں ہے جلوۂ شام و سحر کا رنگ  
تیرا جمال شاملِ حسنِ نظر نہیں

ہے مرکزِ نگاہ ابھی تک وہ آستان  
یہ اور بات ہے کہ مجالِ سفر نہیں

اگر بھی چلیں تو اب وہ بہارِ چمن کہاں  
ہاں ہاں نہیں مجھے ہوسِ بال و پر نہیں

ترکِ تعلقاتِ خود اپنا قصور تھا  
اب کیا گلہ کہ اُن کو ہماری خبر نہیں

چپ چاپ سہہ رہے ہیں کہ اپنوں کا جو رہی  
اب خوب جانتے ہیں نغماں کا گر نہیں

کچھ ہے تو اپنی زودِ یقینی سے ہے گلہ  
تجھ سے تو اب کلام بھی لے چارہ گر نہیں

گوپال متل



تری برق پاشیوں کا نہ بنے کہیں نشانہ  
 ارے یہ قفس ہے ظالم نہیں میرا آشیانہ  
 غم دوست تجھ کو پا کر مجھے کیا نہیں میسر  
 غم زندگی غم دل، غم جاں غم زمانہ  
 مرے ضبطِ آرزو کی تمہیں داد دے سکو گے  
 مرے آنسوؤں کو شاید نہ سمجھ سکے زمانہ  
 میں بہک بہک کے سنبھلا، میں سنبھل سنبھل کے بہکا  
 مری آنکھیں دیر و کعبہ مرا دل شراب خانہ  
 تری ساوگی پہ قنبر انھیں شک سا ہو چلا ہے  
 ترا شعرِ اہدائے ترا زہدِ شاعرانہ

قنبر رهنوی



چمن میں کس نے کسی بے نوا کا ساتھ دیا  
 وہ بوئے گل تھی کہ جس نے صبا کا ساتھ دیا  
 دیا جو ساتھ تو پھر کس بلا کا ساتھ دیا  
 شکستِ غم نے ہر اک مدعا کا ساتھ دیا  
 فروغِ بادہ نے رنگِ حیا کا ساتھ دیا  
 غرض اُسی بُت کا فرادا کا ساتھ دیا  
 خیالِ یار ترا شکر یہ رہِ غم میں  
 بس ایک تو نے دلِ مبتلا کا ساتھ دیا  
 نگاہِ شوق کے یہ حوصلے کوئی دیکھے  
 کہ ہر نظارۂ صبر آزا کا ساتھ دیا  
 تجھے خبر بھی نہیں ہے کہ دل کی دھڑکن نے  
 کہاں کہاں تری آوازِ پا کا ساتھ دیا  
 دلِ خراب کی یہ سادہ لوحیاں تو بہ  
 جفا کے بعد بھی اہلِ جفا کا ساتھ دیا

اب اس سے آگے وہ مسجدِ میکہ تباں  
 بہت تو ہم نے کسی پارِ سا کا ساتھ دیا  
 غلامِ رہائی تباں



حجابِ حُسن کو اک پردۂ ذوقِ نظر جانا  
اُسے ہم نے نہایت دور سے نزدیک تر جانا

یہاں تک چھوڑ کر اپنی محبت کا اثر جانا  
کہ مجھ کو بے خبر دنیا دما فیہا سے کر جانا

جنونِ عشق کو ہم نے یہاں تک معتبر جانا  
گوارا کر لیا شیرازۂ ہستی بکھر جانا

ترے اندازِ استغنیٰ پہ ہم ایمان لے آئے  
تری بے مہرئی بیہم کو ایسا معتبر جانا

جہاں چاہے محبتِ احسن کو جلوہ کناں کر لے  
غلط! دیدِ حصرم کی جستجو یا طور پر جانا

وفا کی راہ میں گر جذبۂ کامل سہارا دے  
بہت آسان ہے حدِ تعین سے گزر جانا

دُورِ بخودی میں یہ بھی پروانہ نہیں سمجھا!  
میرا سرِ عشق کی توہین ہے ناکام مرجانا

وطن میں قدرِ علم و فن کبھی ہوتی نہیں زاہر  
ہنرداے کو ہر اہلِ وطن نے بے ہنر جانا

زاہر حیدری



کچھ اُن کی باتیں کچھ اپنی باتیں  
جائے یہ دن بھر آئیں نہ آئیں  
کچھ لے گئے وہ کچھ دے گئے وہ  
چپ کے سوا اب چارہ ہی کیا ہے  
وہ جیت کر بھی کچھ خوش نہیں ہیں  
اب ان کی خاطر کچھ اور باتیں  
کشتی ہیں یہ نہی اب غم کی راتیں  
کچھ اور اشارے کچھ اور گھٹائیں  
کوئی نہ سمجھا آنکھوں کی باتیں  
گزری ہیں دل پر کچھ وارداتیں  
سن لو کہ شاید نہ پھر سن سکو گے  
کہنی ہیں تم سے کچھ ایسی باتیں

خلیل الرحمن اعظمی



شامِ الم کو یاد رکھ، صبحِ طرب کے بعد بھی  
 سوزِ جنوں سے کام لے، منزلِ شب کے بعد بھی  
 دل میں نہ جانے کیا رہا، مثلِ شمر ابرِ جستجو  
 جوشِ طلب کے وقت بھی، ترکِ طلب کے بعد بھی  
 تجھ کو بتائیں کیا صبا، ہم نے جلایا کیوں چراغ  
 آمدِ خور کے باوجود، رخصتِ شب کے بعد بھی  
 شکر کرو کہ مل گیا، خواہ سبھوں کے بعد بھی  
 ملتا ہے ورنہ کس کو جامِ حسنِ طلب کے بعد بھی  
 سر میں اگر جنوں نہیں، ملتا نہیں ہے تلجِ فن  
 علم و نظر کے باوجود، نام و نسب کے بعد بھی  
 دیکھیں نہ مجھ کو اہلِ بزم، ایسی نظر سے اے نعیم  
 آیا ہوں میں تو بارہا، بزم میں سب کے بعد بھی



یہ کیا ستم ہے کوئی رنگ و بو نہ پہچانے  
 بہ ساریں بھی رہے بند تیرے میخانے  
 فسل کے زمزمے، رنج و محن کے افسانے  
 یہی ملے ہیں، نئی زندگی کے افسانے  
 جو کر گئے ہیں جدا ایک ایک سے ہم کو  
 دیارِ غرب سے آئے تھے چند دیوانے  
 جو سن سکو تو یہ داستان تمہاری ہے  
 ہزار بار جتایا مگر نہیں مانے  
 یہ کیا ستم ہے کہ پیرِ مغان وہی ہے ابھی  
 نئی ہے بزمِ نئی مے نئے ہیں پیانے  
 تیری نگاہ کی جنبش میں اب بھی شامل ہے  
 میری حیات کے کچھ مختصر سے افسانے

زہر نگاہ



کچھ اس طرح سے تری دل کو یاد آتی ہے  
 چمن میں تیز ہوا جیسے سنسناتی ہے  
 تری نگاہ کچھ اس طرح مسکراتی ہے  
 کہ دل کو یادِ غم ہجر آ ہی جاتی ہے  
 حیاتِ بحر میں تیرے وہ راگ گاتی ہے  
 اہل بھی سن کے جسے جھوم جھوم جاتی ہے  
 یہ نرم نرم فضائیں یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں  
 یہ رات جیسے کوئی داستاں سناتی ہے  
 اندھیری رات کی تنہائیوں میں اے مصنّف  
 کسی کی یاد مجھے دیر تک رُلانی ہے

رام کرشن مصنّف



بجلی کی زد سے دور نہ خوفِ خزاں سے دور  
 ہم ہیں تو آشیاں میں مگر آشیاں سے دور  
 دایغِ دل و جگر کی نوازش نہ پوچھئے  
 یہ گلستاں ہے رسمِ بہار و خزاں سے دور  
 پہنچے ہیں اس مقامِ محبت پہ ہم کہ اب  
 سجدہ ہمیں روا ہے ترے آستان سے دور  
 دیر و حرم کو چھوڑ بھی آگے نظر بڑھا  
 حدِ نظر سے وسعتِ کون و مکاں سے دور  
 جوِ فلک نے خاکِ نشینوں میں کر دیا  
 ہم سے زمیں ہے دور نہ ہم آسماں سے دور  
 گھیرا اُن کی مانگ کو زلفوں نے کس طرح  
 یہ شب کی ظلمتیں رہیں کیوں کہکشاں کو دور  
 ہے ہر طرح سے عشق میں مٹی سحرِ خراب  
 کوئے بُتال میں چین نہ کوئے بُتال سے دور  
 کنور مہندر سنگھ بیدی سحر



یہی ابتدا، انتہا چاہتا ہوں  
 نہ مقبول ہو وہ دعا چاہتا ہوں  
 فنا ہو کے رنگِ لبّتا چاہتا ہوں  
 یہ ہر حال تیری رہنا چاہتا ہوں  
 اسی درد کو جا بہ جا چاہتا ہوں  
 سزائیں بہ قدرِ خطا چاہتا ہوں  
 اسی غم کے ہاتھوں کٹا چاہتا ہوں  
 وہ کیا چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں

ستم چاہتا ہوں، جفا چاہتا ہوں  
 نہ پوری ہو وہ الحبا چاہتا ہوں  
 نہ پوچھو محبت میں کیا چاہتا ہوں  
 کرم یا ستم سب گوارا ہے مجھ کو  
 جو اٹھتا ہے رہ رہ کے پہلو میں اکثر  
 ملی داد معصومیٰ معصیت کی  
 وہ غم جس کو پایا تھا سب کچھ لٹا کر  
 نہ صل ہو سکا آج تک یہ معمر

دلی آپ شا کر رہیں دردِ دل پر  
 میں کچھ اور اس سے سوا چاہتا ہوں

سید احمد دلی شاہجہانپوری



خرد صید غم کون و مکاں ہے  
 یہ نادانوں جو اہر کی دوکاں ہے  
 تہلے دم قدم سے گلستاں ہے  
 ذرا اے طائرانِ وقت ہشیار  
 سحر کو ظلمتیں گھیرے ہوئے ہیں  
 خودی کی جستجو میں جان دینا  
 فریبِ دوستی کھائے ہوئے ہوں  
 وہ کلیاں بن کھلے مڑبھار ہی ہیں  
 مری بربادیوں پر ہنسنے والے  
 مرے افسانے کو شہرت نہ دیجئے  
 الہی خیر میرے کارواں کی  
 جنوں کون و مکاں پر حکمراں ہے  
 یہاں حُسنِ نظر کا امتحاں ہے  
 جدھر تم ہو اُدھر سارا جہاں ہے  
 بڑی کمزور شاخِ آشیاں ہے  
 نکل اے نیرتاباں کہاں ہے  
 حقیقت میں حیاتِ جاوداں ہے  
 مرا جینا بھی مرگِ ناگہاں ہے  
 کہ جن پر انحصارِ گلستاں ہے  
 اب اس کے بعد تیرا امتحاں ہے  
 کہ اس میں آپکی بھی داستاں ہے  
 جسے دیکھو امیرِ کارواں ہے

شبِ فرقت ستاروں کی چمک بھی

دلِ بہل پہ ضربِ ناگہاں ہے

بہل شاہجہاں پوری



یونہی رہا جو مذاق سخن تو کیا ہوگا  
 کہیں وہ ہو گئے وعدہ شکن تو کیا ہوگا  
 بقدرِ ظن پیو میکشور کے لئے  
 چھلک اٹھی جو شراب کہن تو کیا ہوگا  
 بنا رہا ہوں نشیمن بشتِ گلشن میں  
 شمیم گل ہوئی شعلہ فگن تو کیا ہوگا  
 دماغ کرتی ہے کیا فصل گل پہ لے مہل  
 اگر رہی نہ بہارِ حین تو کیا ہوگا  
 یہ بخت شمع سے کہتا ہے روکے پرانہ  
 اُجڑ گئی یہ کہیں انجمن تو کیا ہوگا

بہاؤ الدین بخت فرخ آبادی



میں نے تجکو ترے انداز سے پہچان لیا  
 جنبشِ چشمِ فسون ساز سے پہچان لیا  
 تجکو بھی مجھ سے لگا وٹ ہے یقیناً اے دوست  
 اضطرابِ نگہ ناز سے پہچان لیا  
 یہ حجاباتِ نظر کچھ بھی نہیں ہیں اے دوست  
 میں نے تجکو تری آواز سے پہچان لیا  
 دل میں کیوں گرمیِ انفاس کی لہریں دوڑیں  
 میں نے تجکو لبِ اعجاز سے پہچان لیا  
 میرے لب تک تو نہ آیا کبھی شکوہ لیکن  
 اُس نے مرے دلِ غماز سے پہچان لیا  
 اور طائر بھی تو سرگرم سفر تھے لیکن  
 مجکو صیاد نے پرواز سے پہچان لیا  
 تیرے اشعار کی ندرت کو بھی نے علمی  
 تیری تحنیل کی پرواز سے پہچان لیا

غلام احمد علمی



زبان بندی ہزار کیجئے، یہ ختم اب داستان نہ ہوگی  
 نگاہیں کہہ دیں گی رازِ اُلفت، نہ ہوگی منہ میں زباں نہ ہوگی  
 تمہارے در سے نہ اُٹھ سکوں گا، یہ ذوقِ سجدہ ہے عاشقانہ  
 مری جبین ہے جبینِ اُلفت یہ وقفِ ہر آستان نہ ہوگی  
 تمہاری ان سُکراہٹوں نے کسی کے دل کا قرار چھینا  
 سکونِ دل کو نہ چینِ شبِ کولہوں پہ اب بھی فغان ہوگی  
 ہم ہی ہیں امن و اماں کے بانی ہم ہی سے قائم ہے زندگانی  
 ہمارا حصہ ہے رہنمائی۔ نصیبِ ہر کارواں نہ ہوگی  
 کہیں چھپاتے کیچھپ سکا ہے، یہ رازِ ہدم ہے رازِ اُلفت  
 حدودِ باندھیں، ہزار لیکن یہ بات دل میں نہاں ہوگی  
 یہ کار و بارِ جنوں ہے گوہر۔ رہیں نفع و ضرر نہ ہونگے  
 یہ زندگانی ہے عاشقانہ اسیرِ سود و زیاں نہ ہوگی  
 ڈگبیر پر شاد گوہر دہلوی



بات رہتی اگر فسانے تک  
 برق جاتی نہ آشیانے تک  
 آؤ تاروں کی نرم چھاؤں میں  
 گھوم آئیں شراب خانے تک  
 چشم گریاں ابھی سے آنسو کیوں  
 خون رونا ہے مسکرا نے تک  
 پریش حال غم، ارے تو بہ  
 آپ آتے غریب خانے تک  
 دیکھے اب تمہیں یہ کیا گزرے  
 مژدہ نو بہار آنے تک  
 سو ہی جاؤں گا اے شمر آخر  
 بے قراری ہے منہ آنے تک

شمر فختوری



رسم درہ بڑھ کے چاہ تک پہنچے  
 طرہ امتیازِ شانِ حسن  
 میری فرو عمل کو تاب کہاں  
 کتنے یوسف میں غرقِ آب ابھی  
 کیسے ممکن ہے زگرِ شہلا  
 کس کو ہے ذوقِ آبلہ پانی  
 جستجو میں تیری ہم آوارا  
 زہد بے راہِ عشق نا ممکن  
 کس کو مقدر ہے محبت میں  
 جدے کمر کے ثواب کے قرون  
 ہم سرا پاکناہ پہلے دن  
 اتنی توفیق آہ کو کب ہے

حالتِ زارِ لبیلِ گلزار

کاش گل کی زگاہ تک پہنچے

پندت آئندہ ہن زتشی گلزار دہلی



پلکوں پہ آج اُن کی یوں اشک جھلکائے  
 شبنم کی بوند جیسے کانٹے پہ تھر تھرائے  
 اس زندگی میں اکثر ایسے بھی دور آئے  
 دل خون رو رہا تھا اور میں نے گیت لگائے  
 شاید اسی طرح کچھ دل کو ترسار آئے  
 میں اس کو بھول جاؤں وہ مجھ کو بھول جائے  
 کیا پوچھتے ہو مجھ کو طرزِ حرام اُس کا  
 جس نے قدم قدم پر جا دوئے جگائے  
 یوں جا گئی ہے اکثر اس دل میں یاد تیری  
 ساون میں جیسے کوئی کسں ملہا رگائے  
 انگڑائی لے کے اٹھی وہ نازیں سحر کو  
 جیسے فضا چمن کے پہلو میں رسمائے  
 اے نقش دیدنی ہے وہ دلکش سماں جب  
 کلیوں کی انکھڑیوں میں کچھ کچھ خمار آئے

مہیش چند نقش



جب ہوا دل کو سکوں اُن کا خیال آ ہی گیا  
 جھومتا آنکھوں میں بربر شگال آ ہی گیا  
 یک بیک بیتے ہوئے لمحوں کی باہیں اٹھ گئیں  
 اُس عنایت سے ملے ماضی کو حال آ ہی گیا  
 وہ اک آنسو عظمتِ دل جس میں پنہاں تھی کبھی  
 آخر ایک دن بن کے آنکھوں میں سوال آ ہی گیا  
 زندگی کی تلخیوں سے جب ہوا انساں دوچار  
 عشق کی بے چینیوں میں اعتدال آ ہی گیا  
 نغمہ ان اظہار میں دل کی رمیدہ حسرتیں



وہ شکل پیش نظر تو کبھی نہیں ہوتی  
 کبھی کبھی تو محبت میں پائی جاتی ہے  
 اب اُن کو دیکھ کے آنکھوں میں اشک اُٹھتے ہیں  
 ہے مقتضائے محبت، غمِ جدائی بھی  
 خدا ہی جانے کس اُمید پر دھڑکتا ہے  
 حیاتِ عشق اُسی آگہی کو کہتے ہیں  
 تری نگاہ گم یزاں نے دل کو بخشی ہے  
 یہ حال ہے کہ اب اس دل کی خلوتِ غم میں

مگر اب آنکھ سے مستور بھی نہیں ہوتی  
 نصیبِ حسن بھی جو دلکشی نہیں ہوتی  
 اب اُن کو دیکھ کے لب پر ہنسی نہیں ہوتی  
 محبتِ آرزوِ قرب ہی نہیں ہوتی  
 وہ دل کہ جس کو تمنا تری نہیں ہوتی  
 نصیبِ عقل جو دم بھر کو بھی نہیں ہوتی  
 خطا وہ عشق سے سرزد کبھی نہیں ہوتی  
 کبھی کبھی تو تری یاد بھی نہیں ہوتی

ہے میری صبحِ الم کا مقدّر اے مختور  
 کسی کی رات معوجہ تیرے گھر کو

جیسے فضا چمن کے پہلو میں سمسائے  
 اے نقشِ دیدنی ہے وہ دلکشا سماں جب  
 کلیوں کی آنکھڑیوں میں کچھ کچھ خمار آئے

ہیش چند نقش



